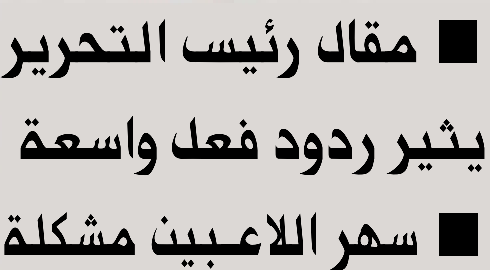


http://estad-aldoha.com/
info@estad-aldoha.com


■ جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع ■ ريالان ■ العدد ١٩٥ ■ الخميس ٢٦ يوليو ٢٠٠٧م ■ ١٢ رجب ١٤٢٨هـ ■



■ مقال رئيس التحرير يثير ردود فعل واسعة

■ سهر اللاعبين مشكلة تؤرق لجنة الاحتراف

■ الاتحاد القطري يرفض عقوبة سيبستيان







تهمة الرشاوى تثير الإعلام الخليجي





كأس آسيا عربية بجدارة

● جمهورية مصر العربية ٢جنيه ● سلطنة عمان ٢٠٠ بيسه ● مملكة البحرين ٢٠٠ فلس ● دولة الكويت ٢٥٠ فلساً ● لبنان ٣٠٠٠ ل .ل ● الاردن ٥٠٠ فلس ●اليمن ٧٥ ريالا● المغرب ٦ دراهم ● الامارات ٣ دراهم ● السودان ١٠٠ دينار ●فلسطين نصف دولار «او ما يعادله» ● العراق نصف دولار «او ما يعادله» ●سوريا ٢٠ ليرة ● باريس والدول الاوروبية E2 ● لندن ١,٥ GBP

ضربة البداية

العنابي والنهائي العربي

عندما حسم المنتخبان الشقيقان السعودي والعراقي صراع دور الأربعة وحجزا المركزين الأول والثاني في بطولة الأمم الآسيوية الحالية، فإن أكثر المتابعين لمسيرة العنابي في مسيرة البطولة كان يمني النفس أن يكون الفريق القطري مع سفيري الكرة العربية اللذين شقا طريقهما إلى النهائي بعد إزاحة اثنين من أشرس وأقوى منتخبات البطولة وهما كوريا الجنوبية واليابان.

ولكن حتى هذه المعادلة تبدو غير منطقية، لان بقاء هذين المنتخبين العربيين في قلب الصورة لوحدهما لم يكن يعني أن الطريق أمام العنابي كانت سالكة لكونه فريقًا خليجيًا ظن البعض أنه لم يكن بعيدًا في ظاهره عن مستوى هذين المنتخبين، غير أن منطق الأشياء يقول بأن العنابي لم يكن مؤهلاً لدخول التحدي العربي الذي فرضه هذان الفريقان لانه ببساطة كان بعيدًا عنه بمسافة شاسعة وان طرح هذه الحقيقة المؤلمة يجب أن يكون منطلقًا لاصلاح ما يمكن إصلاحه بعد درس آسيا الأخير.

استاد الدوحة

استاد الدوحة

رئيس التحرير

د. أحمد سعيد المهندي

صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م

جريدة رياضية تصدر يومي الأثنين والخميس من كل أسبوع عن إدارة الاتصال والتسويق بأكاديمية التفوق الرياضي - اسباير

توجه المراسلات باسم رئيس التحرير

ص.ب : ٢٤٥٩٨ الدوحة - قطر

http://estad-aldoha.com
info@estad-aldoha.com

هاتف : ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٥٣

٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٧٩٣ - ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٧٠

الإعلانات والاشتراكات : داخلي : ١١٧

فاكس : ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٢٤٢

وكلاء التوزيع الخارجي

■ جمهورية مصر العربية ■
مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٥٨٠٦٢٤١ - فاكس : ٥٧٨٢٧٠٥

■ السودان ■
دار الريان للثقافة والتوزيع
هاتف: ٨٣٤٦٦٣٥٧- فاكس : ٨٣٤٦٦٩٥١

■ سلطنة عمان ■
مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف : ٢٤٤٩٢٩٣٦ - فاكس : ٢٤٤٩٣٢٠٠

■ مملكة البحرين ■
مؤسسة الأيام
هاتف : ١٧٧٢٥١١١ - فاكس : ١٧٧٢٣٧٦٣

■ الكويت ■
شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع
هاتف : ٢٤٠٥٣٢١ - فاكس : ٢٤١٧٨٠٩

■ لبنان ■
الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف : ٢٧٧٠٠٧ - فاكس : ٢٧٧٠٨٨

■ المملكة الأردنية ■
وكالة التوزيع الأردنية
هاتف : ٥٣٥٨٨٥٥ - فاكس : ٥٣٣٧٧٣٣

■ الجمهورية اليمنية ■
دار الكلمة للطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢٨٠٥٦٠ - فاكس : ٢٦٩١٥٤

■ المملكة المغربية ■
الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف : ٢٤٠٠٢٢٣ - فاكس : ٢٢٤٩٥٥٧

■ الإمارات العربية المتحدة ■
توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف : ٤٠٦٤٦٥١ - فاكس : ٣٤٢١٧٧٠

■ فلسطين ■
مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف : ٢٩٨٧٣٤١ - فاكس : ٢٩٨٧٣٤٢

■ العراق ■
ارامكس
هاتف : ٤٢٥٠٤٣٤ - فاكس : ٤٢٥٧٥٢٦

■ سوريا ■
مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢١٢٤٨٣١ - فاكس : ٢١٢٨٦٦٤

■ المملكة المتحدة ■ فرنسا ■
■ الدول الأوروبية ■
يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف : ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤
فاكس : ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠

اتحاد الكرة القطري يتسلم عقوبة سيبستيان

■ الدوحة -استاد الدوحة



أرشيف استاد الدوحة

تسلم اتحاد الكرة خطابًا من الاتحاد الآسيوي يحدد فيه عقوبة لاعب العنابي الأول سيبستيان سوريا من قبل اللجنة التأديبية من الاتحاد والعقوبة حرمانه ثلاث مباريات وغرامة أربعة آلاف دولار على خلفية ما حدث في مباراة العنابي والاماراتي مابين اللاعب ومساعد الحكم رغم ان الحكم اكتفى بإشهار البطاقة الصفراء للاعب في المباراة المذكورة، وحول قرار ايقاف اللاعب قال سعود المهندي أمين السر العام لاتحاد الكرة ان الاتحاد تسلم قرار الايقاف وان الاتحاد بصدد التقدم بالاستئناف لدى الاتحاد الآسيوي خلال الاسبوع المقبل، واشار ان فترة الاستئناف لمدة ١٥ يوما من تاريخ العقوبة المتخذة.

التصويت على الملف القطري الأحد القادم

أرشيف استاد الدوحة

■ الدوحة -استاد الدوحة

يتوجه إلى العاصمة الاندونيسية جاكارتا سعود المهندي أمين السر العام لاتحاد الكرة للاشراف على التجهيز والاستعدادات التي اتخذت لعرض الملف القطري لاستضافة بطولة أمم آسيا «٢٠١١» امام المكتب التنفيذي حيث سبقه أمس أحمد الكواري مدير النظم والمعلومات بالاتحاد والدكتور باتسلياس الخبير الفني في الاتحاد حيث حمل الاثنان معهما الملف واشرطة العرض الخاصة بالملف بعد ان اجريت عدة بروفات على العرض وسيغادر الوفد برئاسة سعادة الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد آل ثاني يوم غد الجمعة إلى جاكرتا ويضم الوفد حمد المناعي وراشد الدوسري عضو اتحاد الكرة.

وسيجري التصويت على ملف الاستضافة يوم ٢٩ الحالي من قبل المكتب التنفيذي الذي سيقرر بعد الاضطلاع على الملف والملاعب الرياضية والتجهيزات الأخرى المطلوبة التي احتواها الملف القطري.

العربي يغادر للبرتغال بدون محترفين

■ الدوحة -استاد الدوحة

أعلن النادي العربي اسماء بعثته التي ستتوجه مساء اليوم الخميس إلى البرتغال من اجل التحضير للموسم الجديد وخوض المعسكر الاعدادي من دون اكمال اسماء اللاعبين المحترفين الذين سيلعبون مع النادي في الموسم القادم، وتضم البعثة المغادرة كلا من احمد خليل، مسعود زراعي، عمرو فوزي، حامد اسماعيل، ابراهيم الغانم، محمد مال الله، سلمان عيسى، بيسكولاتشي، هادي شكوري، عمر الجيلي، فواز الخاطر، خالد فريد، مجتبى سيد جعفر، عبدالعزيز كريم، محسن حسن، احمد درويش، وليد حمزة، سيد البشير، ماجد خلفان، يوسف جعفر. وسيقود الجهاز الاداري مبارك مصطفى مدير الفريق وخليفة السادة اداري الفريق.

تطوير الدوري القطري في اجتماعات جاكارتا

■ الدوحة- استاد الدوحة

علمت «استاد الدوحة» ان لجنة تطوير الدوري التي شكلت مؤخرًا والتي اتخذت على عاتقها تطوير المسابقات في البطولات المحلية وفق نظام احترافي متطور سوف تقوم بعرض برامج عملها التطويري امام الاتحاد الآسيوي واعضاء المكتب التنفيذي يوم ٢٩ الحالي على هامش اجتماعاته في جاكارتا، وسيتواجد هناك احمد السليطي المسؤول عن لجنة التطوير وهاني بلان والخبير الالماني، ويذكر ان الاتحاد الآسيوي حدد عام ٢٠٠٩ لاعتماد الدوريات المحترفة.

الشمال يبحث عن محترفيه العمانيين!

■ الدوحة -استاد الدوحة



أرشيف استاد الدوحة

علمت «استاد الدوحة» ان نادي الشمال يبحث عن لاعبه أحمد حديد من أجل الالتحاق بمعسكر الفريق المقام حاليا في المجر، والذي بدأ في منتصف الشهر الحالي استعدادا للموسم المقبل كما لم يلتحق بالشمالي لاعبه العماني الآخر سلطان الطوقي رغم انتهاء مشاركة المنتخب العماني في نهائيات الأمم الآسيوية المقامة حاليا في القارة الاسيوية وفي اربع دول، والاخير بسبب عدم حصوله على الفيزا حتى الآن اما الأول فإنه بعيد عن الانظار وجواله صامت، ولم يعمل رغم المحاولات الكثيرة التي بذلت من قبل ادارة الشمال..

وحددت الادارة الشمالية يوم الثلاثين من الشهر الحالي آخر موعد لوصولهما وفي حالة عدم التحاقهما فلا جدوى في وصولهما عقب ذلك التاريخ، ويذكر ان معظم لاعبي المنتخبات الآسيوية التي ودعت الجولة قد التحقوا بأنديتهم بعد راحة وجيزة، ويتواجد المحترفون البرازيليون الثلاثة بالاضافة الى اللاعب الهولندي رونالدديبور مع الشمال في معسكر المجر.

أحمد موسى انضم رسميًا لصفوف الريان

■ الدوحة -استاد الدوحة

علمت «استاد الدوحة» ان لاعب وسط الوكرة أحمد موسى انضم رسميا الى صفوف فريق الريان لمدة موسم بداعي الاعارة من قبل ناديه وسيمثل الريان في الموسم الجديد.

وقد وقع موسى مع فريقه الجديد الريان امس واعتمد في كشوفات الريان لدى اتحاد الكرة حيث حضر الى لجنة شؤون اللاعبين، ويعد موسى من اللاعبين الجيدين الذين يؤدون في منطقة الوسط الا انه في الموسم الماضي لم يأخذ فرصته كاملة مع الوكرة فضلا عن الاصابات التي كانت تلاحقه.

قطر يتوجه لمعسكره الألماني

■ الدوحة -استاد الدوحة

يغادر نادي قطر غدا الجمعة إلى معسكره الخارجي في المانيا الذي يأتي استعدادا للموسم الجديد، وسيقود المدرب البلجيكي ديمتري دافيدوفيتش الفريق القطراوي في المعسكر الالماني حيث انضم ايضا لتدريبات الفريق بالدوحة المدافع المغربي طلال القرقوري بجانب اللاعب الاماراتي فهد مسعود، وسيلحق بالبعثة في المانيا لاعبا العنابي الاول مشعل مبارك وسيبستيان سوريا بعد ان منحا فترة راحة عقب المشاركة في كأس اسيا كما سيلحق بها ايضا لاعب منتخب عمان عماد الحوسني الذي شارك هو الاخر مع منتخب عمان في البطولة الاسيوية التي ودعها المنتخب من دورها الاول.

ويسافر مع الفريق كل لاعبيه المحليين الذين واصلوا التدريبات في الدوحة منذ عشرة ايام.

الأولمبي العراقي يعسكر في الدوحة

■ الدوحة -استاد الدوحة

يقيم المنتخب الأولمبي العراقي معسكره الاعدادي في الدوحة اعتبارا من العاشر من اغسطس القادم استعدادا للتصفيات الأولمبية الحاسمة حيث سيلتقي العراقي نظيره الاسترالي يوم ٢٢ اغسطس المقبل في الدوحة، وسيخوض العراقي مباراة تجريبية امام العنابي الاولمبي يوم ١٧ المقبل في الدوحة في اطار التجهيز للتصفيات الأولمبية الحاسمة.

حكام الكرة يتوجهون إلى بلجيكا اليوم

■ الدوحة -استاد الدوحة

تغادر اليوم الوجبة الثانية من حكام الكرة إلى بلجيكا للدخول في المعسكر الاعدادي للموسم الجديد وتضم حكام الكرة الدوليين والدرجة الأولى وبعض الوجوه المستجدة في مجال التحكيم.. ويستمر المعسكر في العاصمة البلجيكية حتى يوم ١٨ من اغسطس القادم، وستكون في المعسكر محاضرات عملية ونظرية للحكام باشراف محاضرين دوليين، وسبق ان توجهت الوجبة الاولى من الحكام الى بلجيكا قبل اسبوعين حتى الآن.

اللقب بين العراق والسعودية اللذين ضمنا تأهلهما إلى نهائيات عام ٢٠١١

كأس آسيا عربية

■ كوالالمبور (أ ف ب)

ضمن المنتخبان العراقي والسعودي تأهلهما الى نهائيات النسخة المقبلة من كأس اسيا لكرة القدم المقررة عام ٢٠١١ وذلك ببلوغهما المباراة النهائية للنسخة الحالية المقامة في تايلاند وفيتنام واندونيسيا وماليزيا، بفوز الاول على حساب كوريا الجنوبية بركلات الترجيح (الوقتان الاصلي والاضافي صفر-صفر)، والثاني على اليابان حاملة اللقب ٣-٢ في الدور نصف النهائي اليوم الاربعاء في كوالالمبور وهانوي على التوالي.

وكان الاتحاد الاسيوي للعبة قرر في اجتماع مكتبه التنفيذي في السابع عشر من يوليو عام ٢٠٠٦ ان المنتخبات الثلاثة الاولى في كأس اسيا ٢٠٠٧ ستمنح بطاقات التأهل مباشرة الى نهائيات الدورة التالية عام ٢٠١١ مع منتخب الدولة المضيفة.

واغلب الظن ان قطر ستكون المضيفة لدورة ٢٠١١ لانها المرشحة الوحيدة للاستضافة بعد انسحاب ايران والهند، لكن الاتحاد الآسيوي سيعلن اسم الدولة التي ستحتضن النهائيات المقبلة في التاسع والعشرين من الشهر الجاري.

وتلتقي كوريا الجنوبية واليابان السبت المقبل لتحديد المركز الثالث والمنتخب الثالث الذي سيتأهل مباشرة الى النهائيات المقبلة.

وفضلا عن الثلاثة الاوائل والمضيف، فإن منتخبين آخرين سيخوضان النهائيات المقبلة مباشرة من دون تصفيات هما بطل كأس التحدي الاسيوية عامي ٢٠٠٨ و٢٠١٠ .

وفي حال كان البطل هو نفسه عامي ٢٠٠٨ و٢٠١٠، فان الوصيف في نسخة ٢٠١٠ يرافقه الى النهائيات.

وكانت السعودية قد لحقت بالعراق الى المباراة النهائية لكأس اسيا لكرة القدم الرابعة عشرة بفوزها على اليابان بطلة النسختين الماضيتين ٣-٢ في نصف النهائي امس الاربعاء في هانوي.

وسجل ياسر القحطاني (٣٥) ومالك معاذ (٤٧ و٥٧) اهداف السعودية، ويوجي ناكازاوا (٣٧) ويوكي آبي (٥٣) هدفي اليابان.

وتلتقي السعودية مع العراق في مباراة القمة في جاكرتا الاحد المقبل، في حين تلعب اليابان مع كوريا الجنوبية السبت في مدينة بالامبانغ الاندونيسية ايضا لتحديد صاحب المركز الثالث.

وقد حقق العراق انجازا تاريخيا بتأهله الى المباراة النهائية لكأس اسيا في كرة القدم للمرة الاولى بعد ان اقصى كوريا الجنوبية بفوزه عليها ٤-٣ بركلات الترجيح بعد انتهاء الوقتين الاصلي والاضافي صفر-صفر وكانت افضل نتيجة للعراق في البطولة الاسيوية وصوله الى نصف النهائي عام ١٩٧٦ قبل ان يحل رابعا.

وانهى العراقيون بالتالي حلم الكوريين باحراز اللقب للمرة الثالثة في تاريخهم، والاولى منذ ٤٧ عاما، اذ سبق ان فازوا في النسختين الاوليين عامي ١٩٥٦ و١٩٦٠ .

وكانت كوريا الجنوبية تخطت ايران في ربع النهائي بركلات الترجيح ٤-٢ بعد تعادلهما سلبا ايضا، وتألق حارسها لي وونغ جاي وصد ركلتين لمهدي مهداوي ورسول خطيبي.

لكن وونغ جاي فشل في صد اي ركلة للعراقيين اليوم، في حين نجح نور صبري في ذلك وصد ركلة يوم كي هون، قبل ان يسدد زميله كيم جونغ وو الركلة الاخيرة بالقائم الايسر.

واكدت مباراة الامس ان المنتخب الكوري الجنوبي يعاني من عقم هجومي واضح حيث سجل لاعبوه ثلاثة اهداف في خمس مباريات فقط، ويمكن ان يوصف بالمنتخب الذي يجيد اللعب والسيطرة على المجريات لكنه لا يجيد الطريق الى المرمى جيدا.

ولم يقدم المنتخب العراقي في المقابل المستوى الذي ظهر عليه في المباريات الاربع الاولى حتى الان، فكانت العابه الجماعية غائبة تماما لكن محاولاته شكلت خطورة على مرمى الكوريين.

وفشل اي من الطرفين في التسجيل في الوقتين الاصلي والاضافي، فلجآ الى ركلات الترجيح، فسجل لكوريا لي تشون سو ولي دونغ غوك وتشو جاي جين واهدر يوم كي هون وكيم جونغ وو، في حين سجل للعراق هوار محمد وقصي منير وحيدر عبد الامير واحمد عباس، وحسمت النتيجة قبل تسديد الركلة الخامسة.

اشرك البرازيلي جورفان فييرا مدرب العراق نفس التشكيلة التي خاضت المباريات السابقة وخصوصا ضد فيتنام في ربع النهائي، ولم يكن صالح سدير اساسيا بحكم الاصابة التي تعرض لها في الدور الاول ضد استراليا.



■ فرحة العراقيين بالتأهل

عن «اي بي ايه»

■ السعودي تيسير الجاسم أحد نجوم المباراة

عن «اي بي ايه»

اما التغيير الابرز الذي قام به الهولندي بيم فيربيك مدرب كوريا الجنوبية فكان باشراك تشو جاي جين اساسيا بدلا من لي دونغ غوك، وهو دأب على الاختيار بين الاثنين منذ بداية البطولة.

قدم المنتخبان عرضا متواضعا في الشوط الاول وتأثرا في النصف الاول منه بالامطار الغزيرة التي هطلت على ارض الملعب ما حدّ من ادائهما ومن تحركات اللاعبين، فسيطر البطء على تحضير الهجمات وانحصر اللعب في منطقة الوسط.

وكان الكوريون اكثر تصميما على التحكم بالمجريات وبناء الهجمات قبل تمرير الكرة بعرض الملعب، لكن الدفاع تعامل معها جيدا، في حين عمد العراقيون في البداية الى الابقاء على كثافة عددية في منطقتهم تجنبا لاي هدف مبكر مع التقدم بهدوء في الهجمات لعدم ترك مساحات خالية يستغلها الكوريون، وكانت النتيجة افضلية كورية في معظم فترات الشوط لكن المفارقة ان الخطورة كانت عراقية خصوصا عبر يونس محمود.

كان نشأت اكرم صاحب اول تسديدة باتجاه المرمى الكوري لكن كرته مرت قريبة من القائم الايمن (١١)، ثم سنحت اخرى امام يونس محمود من الجهة اليسرى فتابعها في الشباك الجانبية من الجهة اليمنى للمرمى (١٦).

فرض المنتخب الكوري افضلية ميدانية لدقائق لكن من دون خطورة تذكر اذ فشل لاعبوه في اختراق المنطقة العراقية فلجأوا الى التسديد من بعيد في اغلب الاحيان.

وارسل سون داي هو كرة سيطر عليها الحارس نور صبري ثم كانت واحدة للي تشون سو عالية (٢٥)، وسدد يوم كي هون اخرى بيسراه على يسار المرمى (٢٧).

ورفع المنتخبان وتيرة الاداء في الدقائق العشر الاخيرة من الشوط الأول الذي كانت فيه هجمات العراقيين سريعة، فمرر هوار محمد كرة الى يونس محمود داخل المنطقة تابعها بيسراه لامست القائم الايسر في اخطر محاولات الشوط الاول (٤٠)، ثم سدد يونس اخرى لم تكن بعيدة عن المرمى (٤٢).

أبرز الفرص الكورية كانت من ركلة حرة قبل دقيقتين من نهاية الشوط الاول نفذها يوم كي هون على باب المرمى مباشرة لكن نور صبري تدخل في اللحظة المناسبة مبعدا الخطر.

تحسن الاداء في الشوط الثاني خصوصا مع سعي الكوريين الى التسجيل فكانوا الاكثر سيطرة على المجريات وحصلوا بالتالي على عدد من الفرص من دون ان ينجحوا في التسجيل.

رأيي

دعوة للمشاركة في تطوير كرتنا

نعم ماذا بعد كأس آسيا وماذا بعد ظهور منتخبنا بهذا المستوى؟ وما المطلوب من المسئولين عن الرياضة القطرية والجمهور القطري؟.. في البداية لا بد لنا أن نعترف أننا جميعاً مقصرون فالكل منا يتحمل جزءا من المسئولية سواء كنا جماهيرا أو إعلاميين وبدون أدنى شك لا نختلف بأن الاتحاد القطري هو المسئول الأول عما حدث، ولكن يجب علينا ألا نكون سلبيين ونواجه الأمور بطريقة إيجابية أكثر ولنتكاتف ونعمل سوياً من أجل الكرة القطرية.. كيف يكون هذا؟.. يكون من خلال إرسال إسهاماتكم سواء كانت فكرة أو مقالا لتطوير الكرة القطرية لنا في «استاد الدوحة».. ونحن بدورنا سوف ننشرها مع اسم صاحب الفكرة أو المقال لعل وعسى نستطيع من خلال مانعمل أن نساعد الاتحاد القطري على رفع مستوى كرة القدم وبهذا نكون إيجابيين لانتكلم فقط بل نعمل، فالدعوة موجهة لكم جميعاً بالمشاركة في تطوير كرة القدم القطرية.

وباعتباري واحداً من الجماهير بالإضافة إلى أنني إعلامي فإنني سأكون أول من يحاول مساعدة الاتحاد القطري لتطوير كرة القدم.. فمن وجهة نظري أن أحد أسباب تدني مستوى لاعبي المنتخب في البطولة الآسيوية هو الإجهاد الذي حذرنا منه قبل بدء البطولة وذلك يرجع لطول الموسم ذي الثلاثة أقسام، وكثرة المشاركات الخارجية للمنتخب ولنادي السد الذي يعتبر الممول الرئيس للمنتخب، حيث كانت تصفيات كأس آسيا ثم الآسياد وكأس الخليج وتصفيات بكين ودوري أبطال آسيا كل هذا تسبب في إرهاق لاعبينا، وباعتقادي لا بد أن يتوقف طول أو قصر الدوري على حسب المشاركات الخارجية فإذا كانت هناك مشاركات خارجية كثيرة فلابد أن نراعي ذلك ونقلص الدوري إلى قسمين والعكس صحيح، أما بخصوص الستة محترفين فيتحتم علينا تقليص العدد إلى ثلاثة أجانب وواحد خليجي فقط فهذا الأمر بات ضرورة لا بد منها لكي نعطي الفرصة للاعبين القطريين للمشاركة في الدوري، فالأندية لا تهتم بمصلحة المنتخب، فاهتمامها الأول بالنادي فقط ولذلك يجب على الاتحاد القطري إعادة النظر في عدد المحترفين إذا ما أراد منتخبًا قويًا، ففي الوقت الحاضر لا يوجد صانع ألعاب قطري وهذا ما كان ينقص منتخبنا في كأس آسيا، والنقطة الأخيرة التي أرى أنها مهمة لتطوير الكرة القطرية ألا وهي الاحتراف الإداري فلا يمكن لهاوٍ أن يدير محترفين، ولابد أن يكون للاتحاد القطري دور في اختيار رؤساء أجهزة كرة القدم في الأندية من خلال وضع معايير يتم من خلالها اختيار من هو مناسب لهذه المهمة..ولا ننسى نظام الاحتراف الحالي والذي لابد من إعادة النظر فيه وتطويره.. وهناك الكثير من الأمور التي قد أتطرق لها في المستقبل ولكن سوف أنتظر منكم أن تشاركونا في تطوير كرة القدم القطرية.. وسوف استقبل أفكاركم وكتاباتكم على بريدي الإلكتروني كي نعمل سوياً من أجل رفع مستوى كرتنا.

أخيراً.. مبروك للأخضرين ومبروك لنا الكأس العربية.

د . أحمد سعيد المهندي

Dr_almohannadi@estad-aldoha.com

يوفنتوس يخطف لقب بطولة الشيخ جوعان بن حمد

الدوحة -استاد الدوحة

خطف فريق يوفنتوس المركز الأول لبطولة سعادة الشيخ جوعان بن حمد آل ثاني للصالات لكرة القدم وذلك اثر تغلبه على فريق الوحدة بأربعة اهداف مقابل ثلاثة اهداف في المباراة النهائية التي اقيمت مؤخرا على ملعب رقم «١» بأكاديمية اسباير.

وقد سجل أهداف يوفنتوس في المباراة التي ادارها الحكمان عباس محمد «أول» ومحمد حامد «ثان» كل من اللاعبين مانع الجعل ومحمد سعدون الكواري ونواف الشمري وفيصل محمد امين فيما سجل الاهداف الثلاثة لفريق الوحدة «الوصيف» كل من محمد فضل القاضي «هدفين» ومحمد الاصبحي «هدفا» بعد ان انتهى الشوط الاول لمصلحة فريق يوفنتوس بهدف مقابل لا شيء.

وعقب ختام البطولة قام الدكتور حمد الابراهيم رئيس مجلس ادارة شبكة الطلبة القطريين بتتويج فريق يوفنتوس بكأس البطولة والأوسمة الذهبية بينما نال لاعبو الوحدة «الوصيف» الأوسمة الفضية. كما قام عبدالله الملا ممثل مصرف الريان الراعي الرسمي للبطولة بتسليم الجوائز المالية للفريقين البطل والوصيف حيث نال صاحب المركز الأول ٢٤ ألف ريال مقابل ١٢ ألف ريال للوصيف. فيما سلم راشد محبوب الدوسري عضو اتحاد الكرة جوائز تذكارية إلى اللاعبين الفائزين بالألقاب وهم مانع الجعل من فريق يوفنتوس الحاصل على لقب هداف البطولة ومحمد سعدون الكواري من الفريق نفسه لحصوله على لقب أفضل لاعب.

ونال لقب أفضل حارس مرمى ابراهيم البدر من فريق الوحدة بينما كان لقب أفضل مدافع من نصيب سعود جمالي من فريق الوصل وكان لقب أفضل مهاجم من نصيب علي بن حمد آل ثاني من فريق ليفربول. أما لقب أفضل صانع ألعاب فذهب إلى سلمان البوعينين من فريق تشيلسي.

وقد قام الدكتور حمد الابراهيم بتكريم رعاة البطولة وهم مصرف الريان وأكاديمية اسباير بالاضافة إلى اتحاد الكرة.

وتجدر الاشارة إلى ان فريق يوفنتوس كان أفضل فرق الدور الأول في البطولة وتأهل بعد حصوله على المركز الأول في المجموعة الأولى والتي ضمت قطر وأشبيلية وسانتوس حيث حصل على ست نقاط من فوزين على أشبيلية «١١-١» وعلى قطر ثاني المجموعة الأولى «٥ - ٢» وخسر أمام سانتوس ثالث المجموعة بنتيجة «٣ - ٤». وفي طريقه للدور قبل النهائي أزاح جوفنتس ميلان في مباراة جميلة شهدت تفوقه بنصف دزينة من الأهداف مقابل أربعة. وأخيراً نجح يوفنتوس من اقصاء فريق ليفربول من المنافسة على اللقب بعد مباراة ماراثونية انتهت بنتيجة «٣ - ٢» لصالح يوفنتوس الذي ضم في صفوفه كلا من نواف عبدالله الحمادي وعبدالفتاح عبدالله ومانع الجعل واحمد العبدالله وفيصل محمد امين وسامي محمود أبوسريع ونواف الشمري ومحمد سعدون الكواري وغالب الدوسري. وقد تألق في صفوفه عدد من الهدافين أمثال مانع أحمد الجعل «١٣» هدفا ومحمد سعدون الكواري «١٢ هدفا» بالاضافة إلى نواف الشمري الذي سجل ثلاثة أهداف.

وقد بذلت اللجنة المنظمة العليا للبطولة جهدا حثيثاً أدى إلى نجاح البطولة.



ارشيف استاد الدوحة



جدول مباريات

كأس آسيا الرابعة عشرة





اليوم	الفريقان	التوقيت	المجموعة	الملعب	النتيجة
السبت 7/7	تايلاند– العراق	3.35 عصرا	1	بانكوك	1 - 1
الأحد 7/8	استراليا– عمان	1.20 ظهرا	1	بانكوك	1 - 1
	فيتنام– الامارات	3.35 عصرا	2	فيتنام	0 - 2
الاثنين 7/9	اليابان– قطر	1.20 ظهرا	2	هانوي	1 - 1
الثلاثاء 7/10	اندونيسيا– البحرين	1.20 ظهرا	4	جاكرتا	1 - 2
	ماليزيا– الصين	3.35 عصرا	3	كوالالمبور	5 - 1
الاربعاء 7/11	إيران– اوزبكستان	1.20 ظهرا	3	كوالالمبو	1 - 2
	كوريا الجنوبية– السعودية	3.35 عصرا	4	جاكرتا	1 - 1
الخميس 7/12	عمان– تايلاند	1.20 ظهرا	1	بانكوك	2 - 0
	قطر– فيتنام	3.35 عصرا	2	هانوي	1 - 1
الجمعة 7/13	العراق– استراليا	1.20 ظهرا	1	بانكوك	1 - 3
	الامارات– اليابان	3.35 عصرا	2	هانوي	3 - 1
السبت 7/14	اوزبكستان– ماليزيا	1.20 ظهرا	3	كوالالمبور	0 - 5
	السعودية– اندونيسيا	3.35 عصرا	4	جاكرتا	1 - 2
الاحد 7/15	الصين– إيران	1.20 ظهرا	3	كوالالمبور	2 - 2
	البحرين– كوريا الجنوبية	3.35 عصرا	4	جاكرتا	1 - 2
الاثنين 7/16	قطر– الامارات	1.20 ظهرا	2	هوشي منه	2 - 1
	فيتنام– اليابان	1.20 ظهرا	2	هانوي	4 - 1
	تايلاند– استراليا	3.35 عصرا	1	بانكوك	4 - 0
	عمان– العراق	3.35 عصرا	1	بانكوك	0 - 0
الأربعاء 7/18	اندونيسيا– كوريا الجنوبية	1.20 ظهرا	4	جاكرتا	1 - 0
	السعودية– البحرين	1.20 ظهرا	4	جاكرتا	0 - 4
	ماليزيا– ايران	3.35 عصرا	3	كوالالمبور	2 - 0
	اوزبكستان– الصين	3.35 عصرا	3	كوالالمبور	0 - 3
ربع النهائي					
السبت 7/21	اليابان – استراليا (1)	1.20 ظهراً		فيتنام	3 - 4 / 1 - 1 ركلات ترجيح
	العراق – فيتنام (2)	4.20 عصراً		تايلاند	0 - 2
الأحد 7/22	ايران – كوريا الجنوبية (3)	1.20 ظهراً		ماليزيا	4 - 2 / 0 - 0 ركلات ترجيح
	السعودية – اوزبكستان (4)	4.20 عصراً		اندونيسيا	1 - 2
نصف النهائي					
الأربعاء 7/25	العراق – كوريا الجنوبية	1.20 ظهراً		ماليزيا	3 - 4 / 0 - 0 ركلات ترجيح
	اليابان – السعودية	4.20 عصراً		فيتنام	2 - 3
السبت 7/28	كوريا الجنوبية ـ اليابان	3.35 عصراً		اندونيسيا	
الأحد 7/29	العراق – السعودية	3.35 عصراً		اندونيسيا	

ملاحظة : مواعيد المباريات بالتوقيت المحلي لدولة قطر



أمدرمان تعيش ليلة استثنائية بالانتصار الأزرق والتعادل الأحمر

مصرع مشجع وسط أفراح الهلال والمريخ

■ السودان - صلاح دهب

أحداث

الفوز الغالي الذي حققه هلال السودان على اسيك العاجي (٢ /صفر) الاحد الماضي في ثالث مباريات المجموعة الثانية لابطال افريقيا دوري المجموعات أحدث ذلك الانتصار تحولاً كبيراً في الشارع الرياضي بالعاصمة المثلثة الخرطوم وبقية ولايات السودان الـ(٢٧) ولاية حيث سيطرت مظاهر الفرح على المواطنين وانحصر الحديث في مجالس المدينة عن الخطوات المشرقة التى خطاها الهلال في هذا الدرب حتى تمكن من الجلوس على المركز الثاني برصيد ٦ نقاط بينما يتصدر الاهلي المصري بـ٩ نقاط.

وقد تزامن انتصار الهلال المتوقع مع الانتفاضة الحمراء التي حققها المريخ بمصر وهو ينزع نقطة غالية جداً من دراويش الاسماعيلية في مجموعات مسابقة الكونفدرالية بالتعادل الايجابي ١/١ وهو تعادل سينعكس بصورة ايجابية على مسيرة الاحمر الوهاج في هذه البطولة التي يطمع اصحاب القمصان الحمراء في الفوز بها وهو طموح مشروع وحلم يمكن ان يتحقق طالما جاءت البداية بهذا الشكل والنتيجة المريحة.

خسائر في مظاهرات الفرح

الهلال الذي اشتهر تاريخياً بالانتصار داخل ارضه مهما كانت قوة ودوافع الخصوم استطاع ان يؤكد هذا المذهب امام اسيك بعد مباراة عصيبة وصعبة شهدت عنفا وعطاء وتضحية كبيرة بعد ان عادل الضيوف النتيجة ووقفوا بقوة في وجه الهلال حتى جاء الانقاذ من قدم المحترف النيجيري والظهير الايمن يوسف محمد بهدف غال في الدقيقة قبل الاخيره من الزمن الرسمي حرق به كل الاحلام العاجية وجدد الامال الهلالية وجعل امدرمان العاصمة الوطنية معقل الازرق العاتي تسهر وتصرخ في جنون رهيب حتى آذان الفجر وقد خلفت تلك النتيجة ضحايا في الارواح فهناك احد المشجعين انتقل الى جوار ربه جراء تظاهرات الفرح الصاخبة التي انتظمت الخرطوم في ليلة المباراة كما ان هنالك عشرات المشجعين نقلوا الى المستشفيات بعد اصاباتهم بحالات اغماء وتشنج داخل الاستاد وخارجه فهنالك جمهور عريض تابع اللقاء امام شاشات التلفاز وبلغت الصدمة درجة متقدمة كل ذلك خلفه انتصار الهلال الغالي ولعل اللحظات الصعبة والمرة التي سبقت الفوز حيث حبست اسيك الانفاس وشل الحركة لدرجة جعلت ان من الجماهير تخرج وهي مقتنعة بان فريقها سيخرج متعادلاً ولكن الارادة كانت اقوى والعزيمة اكبر من قبل الفتى الاسمر يوسف محمد عبر الهدف الصاعقة والصدمة التي كانت اكبر من الاحتمال جمهور الهلال الوفي والشرس والمصاب بالهوس والجنون هو الاب الشرعي لذلك الانتصار الوسيم ووقفت الجماهير التي بلغ عددها ٢٧ الف متفرج بقوة وحماس وظلت تشجع حتى في اوقات ضعف الهلال وثارت وهاجت في لاعبي اسيك لهزيمتهم معنويا وكان لها في الامر ما ارادته لتبقى مهمة الازرق العاتي هي الاصعب في المرحلة القادمة اذ يخرج من ارضه ليلاعب اسيك بساحل العاج بعد اقل من عشرة ايام ثم تنتظره مباراة اخرى امام الترجي التونسي بتونس بينما تنتظر الجماهير الزرقاء الاهلي المصري بلهفة كبيرة حتى يحضر امدرمان مقبرة الابطال وعرين النجوم البارزة والرائعة هذا هو ما تبقى من مسيرة كل الاماني الهلالية البيضاء تنتظر ثلاث نقاط من الاهلي ونقطة خارج الارض على الاقل حتى يكتب التأهل لدور الاربعة ومن ثم المنافسة بقوة للنهائي هكذا يحفظ فارس السودان والحصان الاسود في بطولة الكبار لهذا العام.

تأثير كبير للمحترفين

الهلال والمريخ على الحد سواء استفادوا كثيراً من المحترفين الذين كان لهم تأثير كبير وعظيم على المسابقات الافريقية والمحلية خاصة الهلال الذي يضم الرباعي قودوين وكلتشي ويوسف محمد من نيجيريا الى جانب الموزمبيقي دار يوكان المدافع الذي حصل على الجنسية السودانية نتيجة مستواه الرائع في السنوات السابقة وهو ملقب بالمحترف الوفي والجميل.

قودوين القاطرة البشرية هائل الحركة سجل في دور المجموعات ثلاثة اهداف هدفين في شباك الترجي التونسي وهدف في شباك اسيك وله اهداف اخرى في المراحل السابقة من هذه البطولة وكذا الحال بالنسبة للنيجيري الحريف صاحب المستوى الوسيم كلتشي مرعب للحراس والنجم يوسف محمد.

■ هل يواصل الهلال انتصاراته ؟

أرشيف «استاد الدوحة»

المريخ الذي يضم خمسة محترفين على رأسهم المميز النيجيري ايداهور صاحب الخدمة رفعية الاداء والمتعب للمهاجمين والنجم ايفوسا وباولينو البرازيلي الجديد وابالو واليجا الزامبي هذا الكم الرائع من المحترفين لهم بصمة بصورة واضحة على مسيرة القمة السودانية وقد انفتحت لهم ابواب خارجية واسعة للاحتراف خاصة ثنائي الهلال قودوين وكلتشي اللذين طلب اكثر من نادي خدماتهما وعلى رأس الاندية الرجاء والوداد ورأس الخيمة والاسماعيلي والمقاولون العرب. بينما من المريخ ايفوسا الذي حصل على مغازلات مكرره من قطر والامارات .

ومن الاشياء التي لفتت النظر في الساعات الاولى من الصباح عقب المباراة الزغاريد التي انطلقت من بيوت اللاعبين حيث ان اي لاعب وصل منزل اسرته الكبيرة او الصغيرة تم استقباله بالزغرودة والحلوى والبارد وكانت اعداد غفيرة من الجماهير قد رابطت امام بيوت اللاعبين وظلت مصممة على مقابلتهم وتقديم التهنئة رغم ان عددا منهم وصل في وقت متأخر جداً ، كما كانت حركة المرور مستمرة حتى اذان الفجر ومن الاشياء الطريفة ان عددا من الجماهير داهمت بيوت اللاعبين نهار الامس وخرجت بهم للشارع وكان عدد منهم قد استيقظ من النوم لحظة حضور الجماهير.

قدوين يستنجد بكلتشي

من اكثر اللاعبين الذين عانوا عقب انتهاء المباراة هو المهاجم النيجيري قدوين بطل اللقاء وصاحب الهدف الاول حيث حملته الجماهير على الاعناق داخل الاستاد ثم هرب بصعوبة نحو عربته غير انه وجد معاناة كبيرة تنتظره بشوارع الخرطوم وبالأحرى لحظة خروجه من المعسكر الشيء الذي جعله يصل مقر اقامته في وقت متأخر جداً بعد ان استعان واستنجد بمواطنه كلتشي الذي خلصه من الجمهور بصعوبة كبيرة ومع ذلك كانت الابتسامة لا تفارق قدوين الرائع الذي تجاوب مع الاهتمام الجماهيري.

كلتشي: لم أكن رائعاً

اعترف المهاجم النيجيري كلتشي بانه لم يكن رائعاً امام اسيك العاجي . وقال في حديث لـ«استادالدوحة» اعتقد انني لم اكن مميزاً ورائعاً كما تحب الجماهير ولكنه يبقى هو حال الكرة واضاف كنت اخطط لاحراز هدف مبكر احطم به احلام اسيك وقد فشلت في ذلك لظروف داخل الملعب وربما اثر ذلك سلباً على مستواي وفي الآخر نجح قودوين ويوسف محمد في تحقيق سعادة الجماهير ونقل الهلال للامام وهو شيء رائع واشاد كلتشي بالمستوى الذي ظهر به الفريق وقال لعبنا امام فريق عظيم جداً سيكون له شأن وحديث آخر وشكا كلتشي من العنف الذي لعب به دفاع اسيك العاجي ووصفه بالمؤسف.

هيثم مصطفى: أسيك شرس

اعترف هيثم مصطفى كابتن الهلال بأنهم قد واجهوا فريقا شرسا ومنظما في كل صفوفه ووصف فريق أسيك بأنه كان خصما قويا عليهم في هذه المباراة .. لكنه عاد وقال انه سعيد للغاية بالفوز الذي حققوه امس الاول واعتبر ذلك مؤشرا قويا نحو الصعود للدور القادم في بطولة الاندية الابطال واشار بأن كل همهم الآن هو مواصلة الانتصارات في الوصول لكأس البطولة من اجل تحقيق انجاز تاريخي للهلال وابان انهم قادرون على مضاعفة الجهود حتى يصلوا لذلك.

من ناحية اخرى فقد تقدم اللاعب هيثم مصطفى بشكره الجزيل لجماهير الهلال واكد انها لعبت دورا كبيرا في الفوز الذي حققه الفريق بفضل مؤازرتهم المتواصلة لهم في التدريبات والمباراة. وتعهد مدرب الهلال ريكاردو بتصحيح الاخطاء التي صاحبت اللاعبين في مباراة أسيك اول امس وابان ان هذه فالمواجهة رغم الفوز الا انها كشفت عن بعض السلبيات التي سنقوم بمعالجتها في التدريبات القادمة حتى نستفيد من ذلك في تقديم اداء افضل في مقبل المباريات من اجل الوصول لنهائيات البطولة.



أرشيف «استاد الدوحة»

■ المريخ تعادل مع الاسماعيلي

AFC ASIAN CUP 2007
INDONESIA MALAYSIA THAILAND VIETNAM

قبل هدوء «زوبعة» الأمم الآسيوية . .

المدربون .. أسرع ضحايا الفشل

■ احمد إسماعيل

لابد وأن تكون هناك ضحية.. تلك باختصار ماتوقعته اوساط الكأس القارية وهي تقترب من محطة الختام، وهي المعادلة التي يعرفها الجميع متى ماكان هناك فوز او خسارة في محفل هام كبطولة آسيا.غير ان الامر لم يكن متساوياً بين شركاء الفشل انفسهم، بل ان بعض ابطاله كانوا قد اوهموا الصحافة بان المسافة بينهم وبين النجاح " على مرمى حجر " كما يقولون فاذا بهم يواجهون المصير المحتوم من الفشل المطبق الذي عجل بحصول الفراق بينهم وبين المنتخبات التي تولوا تدريبها.

ولعل البحث عن ضحايا بين قوائم المدربين الذين تولوا قيادة المنتخبات القارية لايحتاج الى عناء طويل اذا ما عرفنا ان منتخبات العراق والسعودية وكوريا واليابان والتي حجزت مقاعد اللعب في الدور نصف النهائي قد نأت بنفسها عن اي دعوة لتغيير الطواقم التدريبية مع ان بعض القائمين على اجهزتها التدريبية كان ينتظر قرار " التفنيش " مبكرا ومن بينهم الصحافة التي جهزت حالها للاجهاز على انجوس مدرب السعودية وكذلك فييرا مدرب العراق واللذين كان وصولهما الى دور الاربعة قد اسكت الأصوات المطالبة بالانتقام من خياراتهما.

ولم يكن الامر مختلفا بين البلدان المضيفة وسواها اذ ان الصحافة بادرت منذ البداية لشحذ سكين " الانتقام " من المدرب قبل ان يسدل الستار على الدور الاول وكأنها ارادت بذلك ان تثبت ان الفشل مع اصحاب الارض امر غير واقعي ومن هذا المنطلق تم التعامل مع المدربين الفاشلين وكان في طليعتهم مدرب منتخب ماليزيا نوريزان بكر الذي مثل اول الضحايا بعد اقالته من منصبه حيث تم ابلاغه بفحوى هذا القرار قبل المباراة التي خسرها فريقه امام ايران بهدفين مقابل لاشيء في الجولة الثالثة من منافسات المجموعة الثالثة للبطولة.

وكم كان الرجل واقعيا عندما ابلغ الصحافة بعد تلقي قرار الاقالة بالقول ان هذا هو قانون اللعبة، وفي مجال التدريب هناك خسارة وفوز، وكرة القدم لا تعترف الا بالنتائج، واذا كان الامر كذلك علي الرضوخ لقرار الاتحاد " ليرمي الكرة في ملعبه بدلا من البحث عن شماعات جاهزة يعلق عليها اخفاقه وهو الذي تعرض لثلاث هزائم امام الصين واوزبكستان وايران.

«التنين الصيني» معهم

وبينما لم يكن حال بعض المدربين الذين تولوا قيادة المنتخبات الخليجية مثل موزوفيتش ميتسو وماتشالا وكالديرون بافضل حالا مما كان عليه المدرب الماليزي، فان " التنين الصيني " فشل هو الآخر في اقناع جمهوره بأمل التعويض الموعود للقب المفقود على ارضه قبل ثلاث سنوات وسارع في رمي التهمة على مدربه زهو غوانغهو الذي حملته مسؤولية الخروج من البطولة عقب خسارته القاسية امام اوزبكستان بثلاثة اهداف مقابل لاشيء بعد ان كان فريقه بحاجة الى التعادل للعبور إلى الدور ربع النهائي وهو الكابوس الذي واجهه الصينيون لاول مرة منذ ١٩٨٠ عندما وجدوا انفسهم مع الخاسرين لفرصة البقاء مع الكبار الامر الذي اعتبر بمثابة فشل كبير لزهو.غير ان اللافت للنظر في امر المدرب زهو انه وعلى خلاف غيره من المدربين الفاشلين لم يستسلم للضغوط المفروضة عليه من قبل اوساط الكرة في بلاده واعلن بانه لن يترك كرة القدم مكتفيا بالاعتذار لسوء اداء لاعبيه وواعدا بدراسة ماجرى بمنتهى الموضوعية بعد ان كان الجمهور الصيني يعول عليه كثيرا في اصلاح ما افسده المدرب الهولندي هان في البطولة السابقة عندما فشل في خطف اللقب من المنتخب الياباني.

والشيء نفسه يقال عن مدرب إيران امير قلعة نوئي الذي تحمل هو الآخر كامل المسؤولية لخروج فريقه من الدور ربع النهائي على يد «النمر الكوري الجنوبي» بركلات الترجيح غير ان العزاء الوحيد لهذا المدرب انه لقي تعاطفا من قبل الاوساط الجماهيرية والصحفية برغم بعض الاصوات المعبرة عن ثمة استياء من الفشل الايراني في الحصول على اي لقب قاري لفترة تربو على ثلاثة عقود مفضلا تحمله المسؤولية وراميا الكرة في ملعب «الحظ» ومقدما شكره للاعبيه.


ارشيف استاد الدوحة
■ نوريزان أول المقالين بين مدربي البطولة

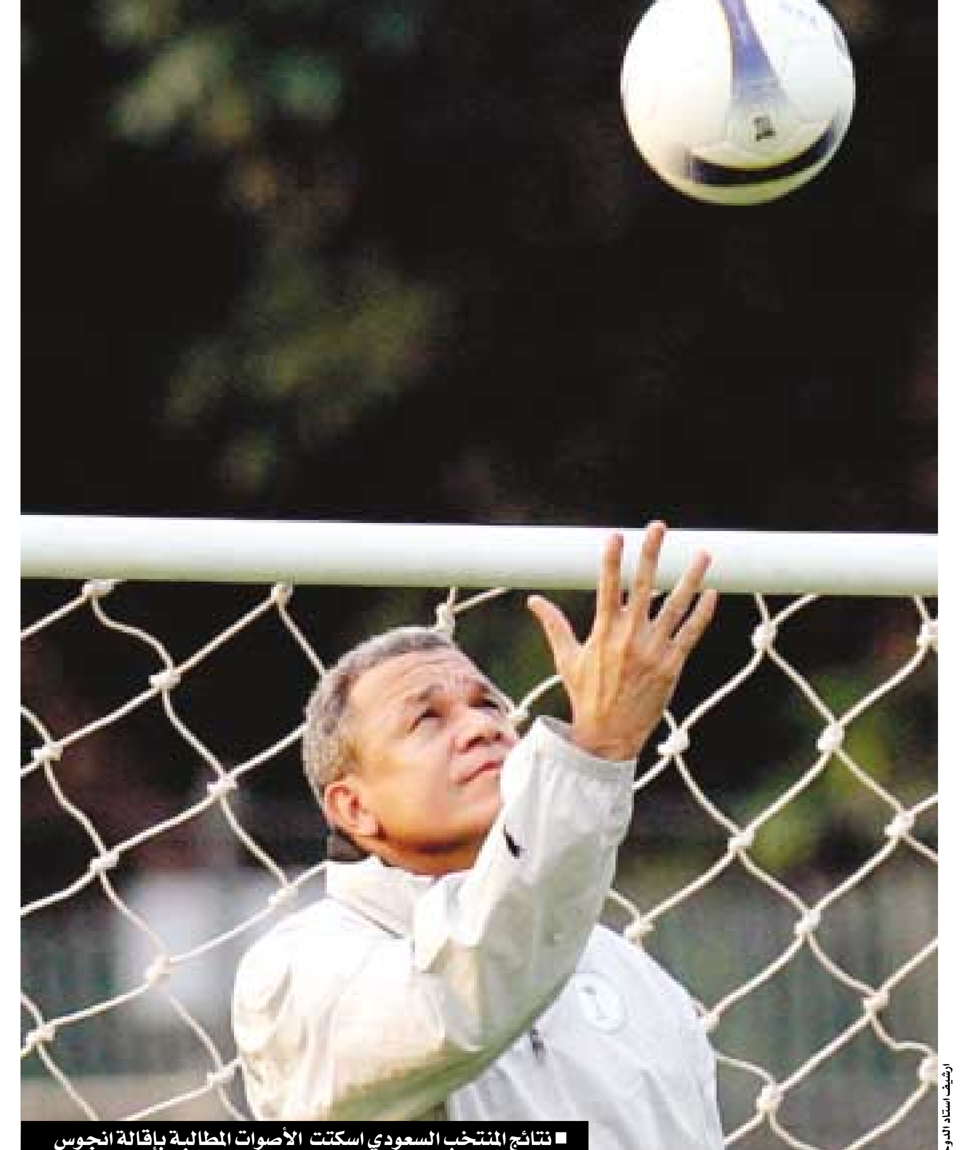

ارشيف استاد الدوحة
■ المدرب الصيني زهو اعترف بفشل منتخب بلاده

■ لماذا جهزت الأجهزة الفنية للمنتخبات العربية حقائبها مبكراً ؟

نتيجة متوقعة

ونستطيع القول ان ماحصل عليه مدرب فيتنام الفرد ريدل كان امرا متوقعا رغم ان الاوساط المتفائلة في بلاده ذهبت الى ما هو ابعد من العبور الى الدور الثاني حيث ان احدا في فيتنام لم يكن يلوم ريدل عقب خسارته امام منتخب العراق في الدور ربع النهائي بسبب جملة من الفوارق الفنية والبدنية والتي جعلت الفوز العراقي امراً مفروغاً منه.فهذا المدرب القادم من استراليا والذي يتولى تدريب هذا البلد للمرة الثالثة عمل ما في وسعه واستطاع ان يجهز مجموعة من اللاعبين الاكفاء برغم صغر احجامهم وخلق احساسا بالمتعة والحماسة الجماهيرية لدى اوساط هذا البلد الذي كان يصنف على انه من بين منتخبات الصف الثالث في آسيا الى ما قبل سنوات قليلة مضت.واعترف بواقعية هو الآخر على ان اللعب بلاعبين من هذا الطراز لن يجعل مهمة الوصول الى دور الاربعة سهلة عليه.

وما ناله ريدل من الثناء، كان من حصة مدرب المنتخب الاوزبكستاني انيلييف الذي خرج فريقه من البطولة على يد المنتخب السعودي بهدفين مقابل هدف في ختام الدور ربع النهائي حيث اوجدت له الصحافة في بلاده اكثر من عذر جراء هذه الحصيلة بعد ان نجح لاعبوه في تقديم عروض قوية وممتعة وحافلة بالكثير من الجمل التكتيكية مما اوصد الباب امام محاولة اقصائه من مهمته والبحث عن مدرب آخر.وفي الاتجاه ذاته يبدو مدرب اندونيسيا البلغاري ايفان كولييف مقتنعا بما حصل عليه فريقه بعد ان كان يمني النفس بان تلعب الارض مع اقدام لاعبيه وتساهم الحشود الجماهيرية في تحقيق نتائج كانت في الامس القريب تعد ضرباً من الخيال.


ارشيف استاد الدوحة
■ نتائج المنتخب السعودي اسكتت الأصوات المطالبة بإقالة انجوس

AFC ASIAN CUP 2007
INDONESIA MALAYSIA THAILAND VIETNAM

البطولة الآسيوية بخيلة .. والمواهب تصنع في الخارج!

نجوم تألقت وأخرى أفلت.. وحكم كوري يخطف الأضواء!

■ محمود الفضلي

بتنا ندرك ان البطولات الآسيوية هي الاكثر بخلا في العالم قياسا بالبطولات القارية الاخرى في مسألة تقديم النجوم، ففي الوقت الذي تكون فيه البطولات في اوروبا وامريكا وافريقيا منبعا لنجوم جدد يصعدون سلم المجد من ابواب المنافسات القارية، نجد ان أغلب نجوم اسيا مصنوعون في الخارج، وبالتالي فإنه من النوادر ان تجود علينا بطولات قارتنا بلاعبين من معدن نفيس قادمين من المجهول، ذلك ان النجوم يأتون البطولات الآسيوية وقد اشير اليهم قبلها بالبنان تفوقا وتألقا، فكل ما نراه من اللاعبين متوقع الحدوث دون ان يبهرنا لاعب او يفاجئنا آخر.

الحقيقة ان البطولة الآسيوية في نسختها الرابعة عشرة الدائرة رحاها هناك في جنوب شرق القارة اضافت قحطا الى قيض، فهي لم تخرج فقط عن نص سابقاتها من حيث قلة ظهور نجوم جدد فحسب، بل شهدت ايضا افول نجم لاعبين كُثر كان يتوقع لهم ان يتألقوا ويتركوا بصمة جيدة.. وحتى عندما استبشرنا خيرا في الوافد الاسترالي على اعتبار ان النهج هناك اوروبي المولد.. الا اننا صُدمنا بأن عدوى التواضع سرعان ما اصابت الكنغارو فعاد لاعبوه سريعا الى بلادهم يجرون اذيال الخيبة بعد ان تلقنوا درسا قاسيا في وقت كانوا يشعرون به ان البطولة لا تتعدى كونها نزهة لا أكثر، خصوصا وانهم كانوا في الماضي القريب قد قهروا المنتخب الياباني حامل لقب النسختين السابقتين وغلبوه بثلاثية مقابل هدف في كأس العالم الاخيرة التي جرت في المانيا، الا ان اليابانيين أخذوا بثأرهم فكانوا السبب في وداع الكنغارو.

الأجواء ليست مثالية!

لا شك في ان بعض اللاعبين وجدوا في الاجواء السائدة في البلاد الاربعة التي استضافت البطولة لم تكن مثالية تساعدهم على التألق واظهار كل ما لديهم من فنون كروية يتوفرون عليها بعد ان اشتكت جل المنتخبات المشاركة من سوء ارضيات الملاعب الرئيسية فضلا عن مشاكل الطقس، حتى ان المنتخبات التي حاولت ان تكيف لاعبيها مع الاجواء بالوصول المبكر الى مكان خوض المنافسات، وجدت نفسها امام مستجد يفرض عليها التنقل ايضا بين اجواء وأخرى، والسفر من بلاد الى بلاد اخرى حتى في الدور الاول، مما سبب ارهاقا اثقل كاهل اللاعبين القادمين اصلا من موسم كروي طويل، ولعل المنتخب الياباني هو المستثنى الوحيد من هذا الامر عندما احتفظ ببقائه في العاصمة الفيتنامية هانوي باعتباره بطلا للمجموعة الثانية التي ضمت الى جانب صاحب الارض كلا من العنابي والاماراتي، وتكرر الامر مرة اخرى عندما تفوق المنتخب الياباني على نظيره الاسترالي في ربع النهائي، فبقي اليابانيون في هانوي وخاضوا نصف النهائي مع السعودية.

شبح هدافي النسخة السابقة!

نقول ان البطولة الاسيوية لم تكتف ببخلها المعهود بل قصمت ظهر نجوم كان من المنتظر منهم ان يتألقوا ويتفوقوا ويضيفون ثقلا الى اوزان منتخباتهم... ولكن صدمة اخرى عاجلتنا في البطولة الحالية وهي ان بعض هؤلاء النجوم لم يكونوا اكثر من فقاعة فقط.

من المستوى المخيب لهدافي النسخة السابقة من البطولة والتي جرت في الصين عام ٢٠٠٤ نبدأ، فهذا علاء حبيل الذي زار الشباك خمس مرات في الصين، وقد ظهر بمستوى متواضع ولم يقو على تسجيل اي هدف ليضيف ضعفا الى المنتخب البحريني الذي لم ينقصه الضعف اذ فيه ما يكفيه، فخذل علاء الجماهير قبل ان يخذل العجوز التشيكي ميلان ماتشالا الذي منحه الفرصة كاملة على حساب حسين علي " بيليه دكة الاحتياط" مما دفع هذا الاخير لاعلان اعتزاله الدولي خصوصا بعد ان ادرك ان ماتشالا باق مع المنتخب البحريني.

ولم يكن شريك علاء حبيل في جائزة هداف النسخة السابقة وهو الايراني علي كريمي بأفضل حالا عندما ظهر هو الاخر بصورة متواضعة جدا ولم يكن احد الاسلحة البارزة للمنتخب الايراني كما كان متوقعا، بل كان في اغلب الاحيان فاقدا حتى للحضور سيما وان الاضواء كانت مسلطة عليه بصفته النجم الذي لعب في البوندسليجا مع العملاق البافاري بايرن ميونخ... لكنه خذل الجماهير الايرانية بمستواه المتواضع في الدور الاول، وحتى عندما سنحت له فرصة خرافية ليمحو بها الصورة الباهتة التي ظهر عليها، اذ قدم له فهد هاشميان كرة واجه بها الحارس الكوري الجنوبي في لقاء ربع النهائي فاعتقدنا انه سيسجل هدفا من ذهب كان كفيلا بنقل ايران الى نصف النهائي، الا انه سدد الكرة برعونة لتصطدم بجسم الحارس.

عموما عديد علامات الاستفهام ارتسمت حول كريمي الذي اثبت كل الشائعات التي دارت حول تراجع مستواه بشكل رهيب منذ كأس العالم الماضية، في وقت ينظر اليه مسئولو الفريق القطراوي بصفته منقذا، ولعلنا لا نراه كذلك !!

سقوط الحوسني والحبسي!

الغرابة في المنتخب العماني لم تقف عند جمع التناقضات في فاصل زمني قليل جدا عندما سجل حضورا اول قويا وفاعلا امام استراليا، ثم عاد ليخسر امام المنتخب التايلاندي، بل تجاوزت الغرابة لتصل الى المستوى المهزوز لحارس نادي بولتون الانجليزي علي الحبسي، والمهاجم عماد الحوسني كانت له كلمة في النسخة السابقة.. وكلاهما كانا ضمن قائمة النجوم المنتظرة الا انهما خيبا الآمال، ولم يمنعا خروج منتخب بلادهما من البطولة مبكرا.

اليابانيون حافظوا على بريقهم

خرج اليابانيون عن النص مرتين.. الاولى عندما احتفظت كوكبة نجومهم المحترفين على بريقها وكانوا العلامة الفارقة في الفريق وقدموا له العون الحقيقي وفي الوقت المناسب وابرزهم هداف اندرلخت فرانكفورت الالماني ناوهيرو تاكاهارا الذي لا يختلف اثنان على انه النجم الابرز وربما الاوحد في البطولة حتى الآن جراء عدم وجود منافسين حقيقيين له على الفوز بجائزة افضل لاعب في البطولة، فما زال اللاعب يتصدر قائمة الهدافين برصيد اربعة اهداف " قبل لقاء اليابان والسعودية الذي جرى امس"..... اما المرة الثانية التي خرج فيها اليابانيون عن النص فهي عندما قدم البوسني ايفيكيا اوسيم مجموعة من اللاعبين المحليين للعب دوليا كاول مرة سعيا لاكسابهم مزيدا من الجماعية التي افتقدتها الكرة اليابانية منذ تولي البرازيلي زيكو مهام تدريبه، فنجح اوسيم بامتياز، ويمكن ان يكون المنتخب السعودي هو الاقرب في تطبيق ما فعلت اليابان عندما اعتمد سانتوس على بعض العناصر الشابة.

عموما برز صانع العاب نادي سليتك الاسكتلندي والمنتخب الياباني شونسوكي ناكامورا ليكون منافسا وحيدا لزميله تاكاهارا، الا ان ايا من اللاعبين لم يستطع ان يسرق كل الاضواء من الآخر حتى الآن.

القحطاني ضاع بين النجوم

لسنا بصدد الانقاص من قدر المهاجم السعودي ياسر القحطاني الذي احتفظ ببعض النجومية السابقة، الا انه بالتأكيد لم يعد النجم الابرز في المنتخب السعودي عندما خطف منه بعض النجوم الشباب المجتهدين الاضواء ولم يتركوه ليكون المتألق الوحيد في كل المباريات، فهذا قحطاني آخر وقد فرض نفسه نجما فوق العادة وهو عبد الرحمن الذي كان وراء اغلب العمليات الهجومية السعودية في المباريات التي شارك بها، فضلا عن احمد موسى الذي انهى المأساة التي عاشها المنتخب السعودي امام اوزباكستان عندما سجل هدفا ثانيا جعل مهمة الاوزبكيين صعبة للغاية.

سيبستيان.. أضره الخروج المبكر!

لا يمكن ان تستثني نجم العنابي سيبستيان سوريا من الدخول الى دوائر الضوء في البطولة الاسيوية بعد عديد الاشادات التي لقيها اللاعب صاحب الاهداف العنابية الثلاثة في البطولة من عدة مدربين على رأسهم البوسني ايفيكا اوسيم الى جانب المدرب الفرنسي الشهير برونو ميتسو عندما قال ان هذا اللاعب ثروة..

ولكن يبدو ان الخروج المبكر للعنابي قد اثر على اللاعب بشكل كبير، فلا يستطيع ان يواصل التألق طالما انه غادر البطولة مع فريقه من الباب الضيق.

يونس وهوار.. وتألق لافت!

ارتفعت اسهم النجمين العراقيين يونس محمود وهوار ملا محمد بشكل لافت بعد ان قادا المنتخب العراقي الى نصف نهائي البطولة.. البداية ربما كانت متعثرة للنجمين بعد التعادل مع المنتخب التايلاندي في مستهل مشوار البطولة، ثم نشب خلاف حاد بين اللاعبين في المباراة الثانية قبل ان يعود الوئام من جديد كما عاد بين افراد الشعب العراقي بأكمله، فكانت النتيجة قهر المنتخب الاسترالي بثلاثية مقابل هدف، ومن ثم التأهل من البوابة العمانية الى الدور الثاني.

انهاء المهمة الفيتنامية اخذها يونس على عاتقه وحده فسجل هدفين نقلا العراق الى نصف النهائي.

فيدوكا ظهور أول وأخير!

كُتب على النجم الاسترالي مارك فيدوكا ان يكون ظهوره الاول والاخير في البطولة الاسيوية باهتا بعدما خرج منتخب بلاده مبكرا وفي ربع النهائي امام اليابان، فبالرغم من نجاح المحاولات التي بذلها المهاجم الذي صال وجال في الدوري الانجليزي سنوات طويلة في تأهل فريقه الى ربع النهائي بعد ان سجل هدفين من الاربعة التي فازت بها استراليا على تايلاند، الا انه فشل في التفوق على الدفاع الياباني في ربع النهائي، لتكون البطولة هي الاولى والاخيرة لفيدوكا.

نجم جديد لكنه ليس لاعبا!

بكل اسف نقول بأن حداثة النجومية لم تكن ابدا من نصيب لاعب بل كانت من نصيب حكم الا وهو الكوري الجنوبي جونج هاي سانج الذي كان مساعدا لمواطنه تشول جونج كوان في قيادة مباراة السعودية واوزباكستان في ربع نهائي المسابقة بعد ان الغى هدفا اوزبكيا بداعي التسلل، في حين ان التسلل لم يكن موجدا ابدا ولم يحتج الامر حتى الى الاعادة التليفزيونية للجماهير التي حضرت المباراة لتعرف ان الحكم ارتكب خطأ فادحا اثر على نتيجة المباراة، اذ ان الهدف لو احتسب فكان سيعيد الاوزبكيين الى المباراة بالتعال ١/١ .

عموما لم يكن هذا الخطأ هو الوحيد في البطولة فقد كانت هناك اخطاء اخرى الا انها لم تصل الى الوضوح الذي كان عليه خطأ صاحبنا جونج.

مطر.. مقلب إماراتي!

عول المنتخب الاماراتي على نجمه اسماعيل مطر عطفا على ما قدمه اللاعب في كأس الخليج عندما كان السبب الرئيسي في فوز الابيض باللقب

وتوج هدافا للبطولة.. فبدا وكأن مطر يحمل الامال الاماراتية في البطولة الاسيوية، لكنه خيب تلك الامال بالكامل فلم يقو حتى على تسجيل حتى ولو هدف.. صحيح انه اظهر بعض التحسن في المباراة الاخيرة امام العنابي الا ان تلك الصحوة كانت في الوقت الضائع فلم يغن الفوز الاخير عن الخروج المبكر للمنتخب الاماراتي وعرابه برونو ميتسو.

■ سيبستيان

■ هدافا النسخة السابقة سقطا سريعا.. وسيبستيان غادر مبكراً

■ اليابانيون الأكثر إقناعا.. والصغار أحرجوا ياسر القحطاني

■ تاكاهارا


■ يونس محمود

■ علي كريمي

قراءة في سجلهما التدريبي . .

ميتسو وماتشالا نجحا خليجياً ورسبا آسيوياً



■ ميتسو

ارشيف استاد الدوحة



■ ماتشالا

ارشيف استاد الدوحة

■ زياد رعد

لا يختلف اثنان على ان مدربي المنتخبين الاماراتي الفرنسي برونو ميتسو والبحريني التشيكي ميلان ماتشالا من انجح المدربين الذين شهدتهم المنطقة الخليجية نظرا للانجازات الكبيرة التي حققاها مع اندية ومنتخبات عدة اشرفا عليها مع العلم ان التشيكي انتقل الى المنطقة في مطلع التسعينات، قبل ان يلحق به الفرنسي بعد نحو ١٠ سنوات.

واذا كان المدربان نجحا في امتحان بطولة الخليج الثامنة عشرة التي استضافتها الامارات في مطلع العام الحالي عندما قاد ميتسو فريقه الى احراز اللقب الاول له في تاريخ مشاركاته في هذه البطولة، وماتشالا الذي كان مدربا لعمان وقاد فريقه الى النهائي، فقد وجدا بطولة كأس آسيا ٢٠٠٧ المقامة حاليا في اربع دول هي فيتنام واندونيسيا وتايلاند وماليزيا مختلفة كليا خصوصا من حيث المستوى الفني، فلم يتمكنا من تخطي الدور الاول مع العلم بان بطل الخليج وجد نفسه في مجموعة غير حديدية ضمت ايضا اليابان حاملة اللقب وقطر وفيتنام المتواضعة، لكن بداية المنتخب الاماراتي كانت سيئة للغاية بخسارته امام فيتنام، ولم يتدارك نفسه الا في مباراته الاخيرة ضد قطر بفوزه عليه ٢-١ .

والاسباب كثيرة لخروج الامارات وقد لخصها ميتسو بغياب ستة لاعبين من الذين ساهموا بشكل فعال في الفوز باللقب الخليجي، وعدم الاستعداد الجيد للمنتخب حيث تجمع قبل ثلاثة اسابيع فقط من انطلاق البطولة وخروج اللاعبين من موسم شاق وطويل.

وعموما ادرك ميتسو صعوبة المهمة حتى قبل انطلاق البطولة فسارع الى اعتبارها محطة هامة لتصفيات مونديال ٢٠١٠ وهو الهدف الاهم الذي يريد تحقيقه مشيرا الى انها ستكون حقل اختبار لتجربة بعض اللاعبين، فعرف بالتالي كيف يخفف الضغوطات عليه.

وطالب ميتسو من اتحاد الكرة المحلي بترتيب ست مباريات ودية مع منتخبات قوية استعدادا لتصفيات مونديال ٢٠١٠ .

اما ماتشالا فورث منتخبا هرما سجل العديد من الانجازات للمنتخب البحريني في السنوات الاخيرة لكنه حقق اقصى ما يمكن ان يحققه وبدا واضحا ان المشاركة في بطولة كأس اسيا كانت المحطة الاخيرة لبعض افراده، فقد اعلن قائده طلال يوسف اعتزاله نهائيا بعد خروج فريقه من الدور الاول، ولحق به علي حسين الملقب بـ"بيليه"، وربما يحذو حذوهم آخرون في الايام المقبلة.

ولخص ماتشالا الامر بالقول: "قدم هذا الجيل نتائج ممتازة للكرة البحرينية لكن يجب علينا اعتبارا من الان البحث عن لاعبين جدد بينهم افراد من المنتخب الاولمبي ليكونوا مستقبل الكرة البحرينية".

حتى مهاجم المنتخب علاء حبيل الذي توج هدافا للنسخة الاخيرة من كأس اسيا الماضية في الصين برصيد ٥ اهداف بالتساوي مع الايراني علي كريمي، فقد الطريق الى الشباك ليؤكد تراجع مستواه بعد الاصابات الكثيرة التي لحقت به في الاونة الاخيرة.

في المقابل اكد الشيخ علي بن خليفة آل خليفة نائب رئيس الاتحاد البحريني لكرة القدم بان لا خوف على مصير ماتشالا على رأس الجهاز الفني وقال "سيبقى ماتشالا في منصبه، وهو الذي سيشرف على اعادة بناء فريق جديد، لان معظم عناصر المنتخب الحالي لن يشاركوا في الاستحقاقات المقبلة، نحن نعول كثيرا على جيل جديد لتحقيق الانجازات للكرة البحرينية".

البدايات الخليجية لماتشالا وميتسو

كان ماتشالا مساعدا لمدرب منتخب تشيكوسلوفاكيا (سابقا) في مونديال ١٩٨٢ في اسبانيا في المجموعة ذاتها مع منتخب الكويت وانجلترا وفرنسا، ثم انتقل لتدريب اندية في قبرص والمانيا قبل ان يتعاقد معه نادي كاظمة الكويتي فنجح في قيادته الى عدة القاب محلية والى احراز بطولة مجلس التعاون الخليجي في العين عام ١٩٩٤ .

وساهمت نجاحات ماتشالا مع كاظمة في ارتفاع اسهمه فكان طبيعيا ان يسارع الاتحاد الكويتي للتعاقد معه للاشراف على "الازرق".

وانتقلت عدوى نجاحات ماتشالا من نادي كاظمة الكويتي الى المنتخب الكويتي فقاده الى احراز بطولة الخليج مرتين متتاليتين عامي ١٩٩٦ و١٩٩٨ .

وبعد ست سنوات قضاها في الكويت، لم يتمكن المدرب التشيكي من رفض عرض مغر من الاتحاد السعودي لتدريب المنتخب الاول فشد الرحال الى المملكة لكنه لم يعمر طويلا هناك ودفع ثمن الخسارة الثقيلة امام اليابان صفر-٤ في المباراة الاولى لـ"الاخضر" في كأس امم اسيا في لبنان عام ٢٠٠٠ .

واشرف ماتشالا لفترة وجيزة على نادي النصر الاماراتي ٢٠٠١-٢٠٠٢، قبل ان يتسلم تدريب منتخب سلطنة عمان لفترة ثلاث سنوات حقق خلالها نتائج جيدة ونقله الى لعب كرة حديثة وبلغ معه نهائيات كأس امم اسيا عام ٢٠٠٤ حيث حقق عروضا جيدة وكان قاب قوسين او ادنى من بلوغ الدور الثاني لولا هدف اليابان القاتل الذي منعه من ذلك.

يذكر ان ماتشالا قاد المنتخب العماني الى المباراة النهائية لكأس الخليج السابعة عشرة التي خسرها امام قطر بركلات الترجيح ٤-٥ اواخر العام الماضي، فكان قاب قوسين او ادنى من دخول التاريخ من اوسع ابوابه باحراز اللقب الخليجي مع منتخبين مختلفين، وسنحت له الفرصة مرة جديدة في نهائي الخليج الماضي ليحرز اللقب ويعادل انجاز مدرب العراق الشهير عمو بابا الذي احرز اللقب ثلاث مرات، لكنه لم يصب نجاحا.

وحقق ماتشالا نتائج جيدة في صفوف العين الاماراتي ايضا الذي اشرف على تدريبه لفترة موسمين فأحرز معه كأس الامارات، وقاده الى نهائي دوري ابطال اسيا قبل ان يخسر امام اتحاد جدة عام ٢٠٠٥ .

وبعد كأس الخليج اقيل ماتشالا من منصبه، فسارع الاتحاد البحريني الى الحصول على خدماته.

قبل المونديال الآسيوي

اما ميتسو فلم يكن احد يسمع باسمه كثيرا قبل مونديال ٢٠٠٢ في كوريا الجنوبية واليابان، وقد لفت الانظار عندما قاد منتخب السنغال الى نهائيات كأس العالم الاولى في اسيا متفوقا في التصفيات الافريقية على منتخبات عريقة في مجموعته وهي المغرب والجزائر ومصر.

وسلطت الاضواء على منتخب السنغال كونه كان مدعوا لخوض المباراة الافتتاحية امام فرنسا المدافعة عن لقبها بطلة لمونديال ١٩٩٨، ولم يرشحه احد للفوز او حتى لتحقيق التعادل نظرا لفارق الخبرة بين المنتخبين، لكنه ضرب التوقعات عرض الحائط وهزم منتخب "الديوك" ١-صفر محققا مفاجأة مدوية تردد صداها في العالم اجمع.

ولم تتوقف عروض السنغال القوية في المونديال الاسيوي عند الفوز على فرنسا، بل انها بلغت الدور ربع النهائي وخسرت امام تركيا.

وكان من الطبيعي ان تتهافت الاندية على خدمات ميتسو فكان العين الاماراتي السباق للظفر به.

وسرعان ما حقق ميتسو نجاحات منقطعة النظير مع العين فقاده الى اللقب المحلي مرتين، والاهم من ذلك الى احراز دوري ابطال اسيا بنسخته الجديدة.

وحقق ميتسو النجاح اينما حل، فبعد ان انتقل الى تدريب الغرافة القطري نجح في قيادته الى احراز اللقب المحلي في موسمه الاول معه ايضا.

وانتقل ميتسو لفترة وجيزة الى نادي اتحاد جدة السعودي قبل ان يتعاقد معه منتخب الامارات للاشراف عليه في يونيو ٢٠٠٦، فقاده الى احراز اللقب الخليجي في اول مشاركة له في العرس الخليجي ليزيد انجازا آخر في سجله الناصع.



العميد يمنح الرهيب الفرصة الأخيرة !!

يقال إن ادارة الاهلي عميد الاندية القطرية قد منحت الريان الفرصة الاخيرة اذا كان يرغب في ضم المحترف العماني حسن مظفر على سبيل الاعارة لموسم واحد وذلك حسب رغبة ادارة الريان التي اعلنتها من قبل، ويقال ان اللاعب قد ابدى موافقته على تأجيل النظر في العرض المقدم اليه من احد الاندية الكويتية اذا كان الريان جادا في ضمه خلال الموسم الجديد، والمعروف ان حسن مظفر يعتبر الآن اللاعب الوحيد -ضمن المحترفين العمانيين- الذي مازال تحت التفاوض بعد ان انتقل مواطناه اليمني واحمد مبارك إلى السيلية.

هل سيخضع الجهازان الفني والإداري للتحقيق ؟؟



سؤال بدأ يتردد من جديد، هل سيخضع الجهازان الفني والاداري للمنتخب العنابي للتحقيق حول الاسباب التي قادت إلى الاخفاق وعدم التأهل إلى الدور الثاني في كأس أمم آسيا؟؟ وذلك بعد التصريحات التي وردت على لسان سعادة الشيخ رئيس الاتحاد القطري الذي وعد بمناقشة كل الاسباب !! وكان مدير المنتخب فهد الكواري قد نفى بشدة عبر قناة الدوري والكأس اي اتجاه للتحقيق سواء مع المدرب او مساعديه !!

المدرب الجديد «يتوه» في شوارع الدوحة

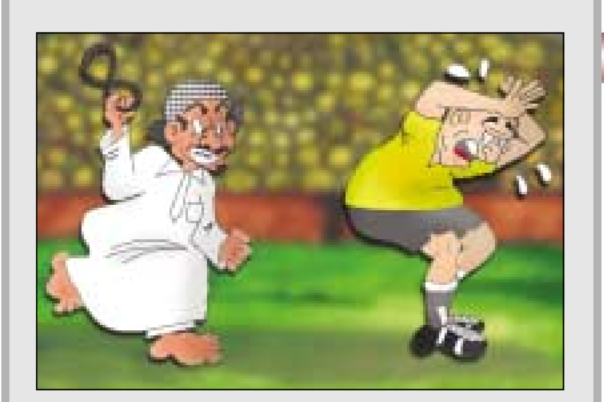
بعد حضوره إلى الدوحة لتولي قيادة احد اندية الدوري تاه المدرب الجديد في شوارع مدينة الدوحة ولم يستطع الوصول لمقر النادي من أجل قيادة التدريب الاول لناديه استعدادا للموسم الجديد، وكان هذا المدرب قد تحرك من مكان اقامته حيث كان من المفترض ان يرافقه احد اداريي الفريق الذي تأخر عن الحضور واتصل بالمدرب ليوصف له طريق الوصول للنادي، لكن المدرب تفاجأ باغلاق بعض الطرق حيث اخذ وقتا طويلا وضل الطريق اكثر من مرة وعانى كثيرا في الوصول للنادي قبل ان يتدخل الاداري ويلحق به ويوصله للتدريب بعد اكثر من ثلث ساعة تأخير عن الموعد المحدد للتدريب !!

سهر اللاعبين مشكلة تؤرق لجنة الاحتراف

ظاهرة سهر اللاعبين مازالت مشكلة تؤرق لجنة الاحتراف التي اقامت العديد من الندوات وتحدثت مع فئة كبيرة من اللاعبين المحترفين من أجل انهاء هذه الظاهرة، ورغم خلو الكثير من تقارير اللجنة من ظاهرة السهر في الاماكن العامة في بعض الاسابيع الا انها مازالت موجودة وهي التي تساهم في عدم ثبات مستوى اللاعبين الفني خاصة في ظل التحذيرات الكبيرة للاعبين من عدم السهر..

ويقال ان اللجنة تحاول في الموسم الجديد البحث عن طرق بديلة لتوعية اللاعبين ومحاسبتهم على عدم الالتزام والانضباط وتنفيذ بنود الاحتراف كما ينبغي حتى تظهر نتائجه داخل الملعب في ظل الظروف والانتقادات الكثيرة التي لاحقت مسؤولي اللجنة من قبل اللاعبين الذين اعترضوا على نشر مخالفاتهم على صفحات الجرايد اليومية..





فوضى وعدم انضباط في بداية تدريبات النادي الكبير

بدأ احد اندية دوري المحترفين تدريباته واستعداداته للموسم الجديد وسط فوضى كبيرة وهرج اثر غياب اربعة لاعبين حيث كانوا خارج الدوحة ووصلوا بعد يومين من بداية الاعداد مستغلين عدم حضور المدرب الاجنبي حيث قاد مساعده بداية الاعداد، وحاول مدير الفريق الاتصال بهم للحضور قبل بداية التدريب لكنهم اغلقوا هواتفهم وحضروا بعد ذلك ودخلوا في بداية الاعداد دون ان يجدوا المحاسبة في ظل الفراغ الاداري الذي يعيشه النادي من عدم وجود اعضاء مجلس الادارة المسافرين لبعض المهام العامة والخاصة.

ويمثل عدم انضباط اللاعبين جرس انذار مبكر للفريق الذي يسعى لمصالحة جماهيره والعودة لمنصات التتويج بعد غياب لسنوات، وبعد وصول معلومات التسيب لرئيس النادي الذي يتواجد خارج الدوحة وعد بمحاسبة اللاعبين عقب عودته مؤكدا ان عهد التسيب قد انتهى وسنبدأ في تطبيق لائحة جديدة وصارمة على كل اللاعبين.

وكان النادي نفسه قد وقع في مشاكل منها دلال بعض اللاعبين في الموسم الماضي وهذا كان سببًا من الاسباب التي جعلته بعيدا عن المنافسة على الالقاب.

تفاؤل وحذر بسبب علي رحمة!!

رغم الهدوء الذي صاحب انتقال لاعب الريان علي رحمة إلى نادي الخور واللعب في الموسم الجديد، الا ان ردة فعل جماهير الخور حول هذه الصفقة جاءت هادئة جدا، ويقال ان عددا كبيرا من انصار الخور ينظرون إلى انتقال علي رحمة بشيء من التفاؤل والحذر خشية ان تتكرر مشاكل علي رحمة مع ادارة الخور مثلما كان يحدث بين اللاعب وادارة الريان !! ويذكر ان انباء كانت قد ترددت من قبل بانتقال علي رحمة إلى العربي.

لاعب دولي يرفض الانضمام لمعسكر ناديه

يقال إن احد اللاعبين رفض الانضمام للمعسكر الخارجي لناديه بسبب الاحباط الذي اصابه بعد خروج العنابي من كأس اسيا ، وطلب اللاعب من ادارة الفريق تمديد فترة اجازته التي حددت بعشرة ايام مؤكدا عدم قدرته على السفر لظروف خاصة، وكان هذا اللاعب على علاقة متوترة مع ناديه في الفترة الماضية حيث اسر للمقربين برغبته ترك النادي في الموسم المقبل والبحث عن وجهة أخرى بعد ان اصطدم كثيرا مع احد الاداريين في النادي..

وحاولت ادارة النادي تأمين الحجز للاعب للالتحاق بالبعثة التي توجهت للمعسكر لكن اللاعب اصر على البقاء لبعض الايام في الدوحة ولم يقرر سفره والتحاقه بالفريق حتى الآن.



ردود فعل ساخنة لحوار

« إستاد الدوحة » مع محمد مطر غراب

الإعلام الخليجي ينقسم على رشاوى الصحفيين

■ متابعة - جمال القاسمي

تناولت الصحافة الخليجية الحوار الذي نشرته «استاد الدوحة» مع المحلل الاماراتي محمد مطر غراب بشيء من التحفظ وتحديدا الجزئية التي أكد من خلالها غراب الامارات بوجود بعض الصحفيين في الامارات ودول الخليج يتقاضون الرواتب من بعض الأندية وهم بالتالي مسيرون في صالح الأندية ومع رأي المسؤولين.

واثار الحوار نفسه حفيظة بعض المسؤولين عن الأقسام الرياضية في الصحف الخليجية بعد الاساءة الواضحة التي تعرض لها محلل قناة دبي الرياضية الى الصحافة الخليجية وخاصة الرياضية منها مؤكدين ان مثل هذه الاتهامات يفترض الا تمر مرور الكرام ويتطلب معها نوع من الضبط والتحقيق. ودافع رؤساء الأقسام في الصحف الاماراتية عن أقلامهم واشادوا بالكفاءة التي تتميز بها والاشارة الى النقلة النوعية التي حققتها صحافة الامارات على المستوى العربي.. وفي البحرين اشار بعض الإعلاميين الى تفشي مثل هذه الظاهرة وأكدوا وجودها مع بعض الصحفيين وكشفوا بعض الممارسات الخاطئة التي ينتهجها بعض الصحفيين. «استاد الدوحة» تنقلت بين الصحف الخليجية للتعرف على ردود الأفعال التي خرجت بعد الحوار الجريء الذي صرح به محمد مطر غراب.


■ عبدالله المري

عبدالله المري: الرواتب صعبة.. لكن الرشاوى المستترة موجودة

يؤكد عبدالله المري رئيس القسم الرياضي في جريدة الراية القطرية انه من الصعب اعتبار الصحافة الرياضية او الاعلام الرياضي بعيدا عن باقي شرائح المجتمع مشيرا الى أن الوسط الرياضي مليء بالتجاوزات كما هو حال الوسط الاداري أو الوسط الفني.. حتى اذا جئت على مستوى الاداريين.. البعض منهم يسرقون المال العام ويحولون المؤسسات الى قطاع خاص وكأنها ملك لهم..

واضاف: لا تستطيع أن تعمم الرشاوى على الجميع وهنالك صحفيون متمسكون بمبادئ وقيم لا يمكن أن يتنازلوا عنها لكن البعض الآخر يتقبل كل شيء..

قضيه الرواتب لم نضبطها في قطر ولم نسمع عنها لكن مسألة المبالغ التي تصرف من تحت الطاولة تظل من الظواهر السلبية الموجود في كل مكان لكن من الصعب ان تحصل على دليل ادانة لمثل هؤلاء الاشخاص.

أما بالنسبة لحديث غراب فقد يكون ملما بأمور كثيرة تحصل في الامارات لا أعرف عنها اي شيء ولا يمكن أن أتحدث عنها ايضا.

القضية بحاجة الى دليل واثباتات.. وحتى على مستوى قطر لا يمكن أن اثبتها حتى لو سمعت عنها.

سلمان الحايكي: صحافة البحرين مرتشية وهذه اسماؤهم

قال سلمان الحايكي الناقد الرياضي المعروف في جريدة اخبار الخليج البحرينية: أؤيد رأي محمد غراب، لكن ليس الكل طبعا.. ظاهرة رشوة الصحفيين موجودة في البحرين.. الأندية تدفع رشاوى لبعض الصحفيين.. مثلا تعطي هدية معينة أو شيئًا من تحت الحساب أو تحت الطاولة..

عندنا للأسف صحفيون يعملون في الاتحادات ويكتبون للاتحادات برواتب شهرية.. اذا كنت تريد اسماءهم سأعطيك.

على رأسهم ماجد سلطان، يعمل في اتحاد كرة القدم واتحاد العاب القوى واتحاد الدفاع عن النفس ويعمل لمصلحة نادي المحرق.

يأخذ مبالغ من جميع الجهات..لا أعرف كيف يمكن أن ينتقد كل هؤلاء.. هنالك آخرون يأخذون بطرق سرية مثل عبدالرسول حسين الذي يعمل في جريدة الوسط قسم الرياضة.. محمد نور رئيس القسم الرياضي في جريدة الوقت في نفس المسار أيضا..

هذه التجاوزات موجودة معنا في البحرين..أنا مثلا عضو في النادي الأهلي لكن لم يحدث مطلقا ان قام أحدهم بشراء قلمي..أنا أكثر من ينتقد الأهلي وسياسة ادارته..

هذه الأمور ليست في صالح الرياضة البحرينية.. تقتل النقد الرياضي وتسيء للاشخاص الذين ينتهجون الخط المستقيم.. يعتبرون المستقيم شخصا شاذا لأنه يكتب الحقيقة..

انا أكثر واحد انتقد الاتحاد عندما تعاقدوا مع ماتشالا..قالوا لي ماتشالا جاء عن طريق مكان معين رسمي فوق مستواك.. رئيس التحرير أسكتني..ما زلت حتى هذه اللحظة أنتقد ماتشالا.. لن ابيع قلمي لأي شخص..


■ كمال طه

جاسم أشكناني : الشيوخ هم المعنيون بالهبات والرشاوى

يؤكد جاسم اشكناني رئيس القسم الرياضي بجريدة القبس الكويتية أن ظاهرة الرشاوى موجودة في الكويت لكن ليس على مستوى الأندية..

وقال: الكلام الذي قاله محمد غراب أعتبره هروبا عن الحقيقة.. للأسف شراء الأقلام يتم عن طريق اصحاب البشوت والقياديين البارزين ومن ضمنهم الشيوخ حتى يسيروا الصحفيين لصالحهم.

لو أن النادي الكويتي هو المستفيد لكانت الأمور تسير في الصالح العام.. لكن مايحدث معنا هو العكس فأصحاب البشوت والقياديين هم المستفيدون والمتضرر هو النادي واللاعب.

واضاف: يمكن أن تكون الظاهرة موجودة على مستوى أندية الإمارات، لكن في الكويت .. ولاء الأقلام يكون لأشخاص على حساب اللعبه وجوهر الرياضة.

القضية ان الأقلام تنحني ولاء واصغارا لأصحاب البشوت.. تنحني من أجل قبول هدايا..

ومأارخص ذلك الصحفي الذي ينحني مقابل ٢٠٠دينار كويتي..

اريد أن أعرف.. هل هنالك من يبيع قلمه وضميره وأمانته الصحفية التي تعتبر عرضه المهني مقابل٢٠٠ دينار..

مؤكد عدم وجود المبادىء والقيم لأن الصحفي لم يأت للعمل كمهنة بقدر ما انجرف خلف تيار الاسترزاق..

للأسف الإعلامي الخليجي نجده يتقبل الهبات أكثر من تقبل الصحفي الوافد.. أنا لاحظت هذا الأمر في الإمارات والكويت..يفترض ألا نتهم العمالة الوافدة.. الخليجي أكثر..


■ ناصر درويش

العتب ليس على الصحفي ولكن على الذي يقدم الهبات.. .الصحافة يفترض أن تكون توثيقا للأجيال المقبلة.. حرام أن نزور هذا الأرشيف..

حاليا الظاهرة بدأت تأخذ مسارها للأندية الكويتية لكننا سنكون لها بالمرصاد.

كلام غراب ٥٠٪ صحيح.

ناصر درويش:صحافة عمان منزهة من التهم الخليجية

رفض ناصر درويش رئيس القسم الرياضي بجريدة عمان العمانية ماتطرق اليه المحلل الإماراتي محمد مطر غراب مؤكدا أنه ليس بالشرط اذا كانت مثل هذه التجاوزات والرشاوى تحدث في الإمارات أن تحدث في عمان.

وقال: المؤسسات الصحفية في عمان لا تقبل ان يكون العاملون بها أشخاصا مرتشين والجميع يعلم في عمان أن الصحافة العمانية ساهمت وبشكل فعال في مواكبه النقلة النوعية التي تحققها رياضة السلطنة.

أقول على الدنيا السلام اذا كان البعض من الصحفيين انجرف خلف هذا التيار.. أنا شخصيا لا أعتقد وجود هذه التجاوزات..وأتحدث بصفة شخصية انه من الصعب بل المستحيل أن ابيع قلمي مقابل حفنة من الريالات.

عباس العالي: الصحفي الوافد أكثر عرضة للرشوة من الخليجي

يؤكد عباس العالي رئيس القسم الرياضي بجريدة الوطن البحرينية أن وجه الاختلاف بين الصحافة البحرينية وصحافة الدول الخليجية الأخرى أن الصحافة البحرينية يعمل بها صحفيون بحرينيون بنسبة ٩٥٪.

بلدنا صغيرة.. محدودة العدد.. ومثل هذه التجاوزات اذا ماحدثت تكون معروفة للجميع.. .

في بعض الدول الخليجية الأخرى محررون من غير أهل البلد جاءوا للعمل لفترة محددة.. يرغبون في الاستفادة المادية..

وقال: لا أريد أن أظلم أحدا لأن أخلاقياتنا كبحرينيين تمنعنا من الخوض في هذه التفاصيل.. ليس بالضرورة ان أهواءنا وافكارنا تتطابق مع بعض.. كل انسان يختلف معي في الرأي أعتبره شخصا مرتشيا..

مؤكد أن هنالك اشخاصا مجاملين..صحفيون يجاملون شخصيات معينة من أجل مصالح معينة كرضا مسؤول أو الحصول على وظيفة في المؤسسة العامة..

لا يوجد في الدنيا الصحفي النزيه..وهذا ينطبق على كل دول العالم، ويحدث على مستوى الحكام والمسؤولين..

ربما يكون معني بظاهرة الرشوة الصحفي الوافد.. الصحفي الخليجي تربى على الأصول الخليجية المتوارثة، لا يمكن أن يبيع كرامته.. يمكن أن ينام بدون طعام.. لكن لا يبيع أمانته.

الصحفي الوافد جاء لهدف محدد ويمكن أن يستفيد بطريقته..

في بعض الدول خاصة الوافدين يفكرون في الاستفادة من المسؤول متى ماستطاعوا الوصول اليه..

الظاهرة للأسف موجوده ولكن ليس بالطريقة التي يتحدث عنها غراب.. عيني عينك..لا يمكن..

الإمارات عندهم وافدون بشكل كبير جدا.. للأسف كنت أتمنى أن أرى صحفيا اماراتيا.. أتحدث مع الجوكر عن هذا الموضوع..قلت له: هل يعقل عدم مقدرتكم على صناعة الصحفيين الاماراتيين.. أنا مثلا في جريدة الوطن معي ١٢ صحفيا بحرينيا متخصصا..

عموما الصحافة الخليجية أنظف.. الصحفي الخليجي غيور على بلده وعلى مصلحة وطنه والرياضة بشكل عام..

عصام سالم: اتهامات غراب خطيرة ونطالبه بالدليل المادي

قال عصام سالم رئيس الشئون الرياضية في جريدة الاتحاد الإماراتية: المفترض ألا يلقي محمد مطر غراب الاتهامات جزافا.. يفترض أن يكون لدية الدليل قبل أن يتكلم..

لو عنده الدليل لماذا لا ينشر هذا الدليل.. اتهامات خطيرة نطلقها.. منتهى الخطورة.. من السهل جدا القاء الاتهامات لكن من الصعب ايجاد الدليل.

صحافة الامارات بالذات صحافة متميزة على مستوى الوطن العربي بشهادة الكل.. فيها اشخاص على أعلى مستوى من الكفاءة.. من يتهمها بهذا الاتهام عليه أن يقدم الدليل قبل ان يشوه صورتها بهذا الشكل..

انا أوجه له هذا السؤال..على اي اساس استند في هذا الاتهام.. اذا كان يملك الدليل لماذا لا ينشره.. لأنه من الصعب تشويه مؤسسات اعلامية وعناصر بهذه الصورة خدمت الصحافة الاماراتية بشكل كبير واوصلتها الى مرحلة متميزة..

اي انسان يوجه الاتهام عليه أن يملك الدليل الكافي..

لأن مثل هذه التجاوزات يفترض أن يحاكم من يمارسها.. اذا كان هنالك صحفي بهذه الصفات السيئة لابد أن نثبت بالدليل أنه مدان.. ثم علينا التخلص منه..

يستحيل أن اقبل أن يكون معي في المؤسسة واحد بهذا المستوى..لأن الإنسان الذي يبيع ضميره بهذا الشكل يستحيل ان تصدقه.

يكون شخصا معروفا من خلال العمل الذي يقدمه.. وتتضح هويته..

على الأقل في جريدة الاتحاد التي اعمل فيها لم اشعر بوجود مثل هذه الفئات..



واقعنا لن يتغير

والتجنيب لن يحل المعضلة . . .

محمد مطر غراب في حوار جريء جدا

صحافة الخليج أقلام مرتشية!!

صحافة الإمارات بخير وستبقى بخير.

محمد الجوكر: غراب أساء للصحافة الإماراتية

أكد محمد الجوكر الناقد الاماراتي في جريدة البيان الاماراتية ان محمد مطر غراب اساء للصحافة الاماراتية.

وقال: ان الأندية تشتري بعض الأقلام..هذا كلام غير صحيح.. ليس موجودا..ربما تحاول بعض الأندية الاستعانة ببعض الصحفيين للمشاركة في المواقع الالكترونية والمنتديات.. أقول ربما يتم صرف مكافآت خاصة بهم.

شخصيا لم اشعر بوجود ذلك وليست لدي أدلة كافية بهذا الموضوع..

ميول الصحفي للنادي شيء طبيعي.. الصحفي يأتي من بيئة النادي..

ربما لأن الصحفيين في الإمارات لا يتجاوزون العشرة أفراد فقط..وبالتالي مانسبته ٩٥٪ من الصحافة الاماراتية من الأخوة العرب.. انتماءاتهم تتم وفقا لتواجدهم اليومي وللتعاطي والمعايشة مع النادي..يتأثرون بالجوانب العاطفية..

طبعا لا يكون هذا الانتماء كما هو انتماء الصحفي المواطن على سبيل المثل.. الصحفي المواطن عندما ينتمي لناد ينتمي من واقع نشأته في النادي ومعايشته له منذ الطفولة..

ماطرحه غراب أراه من خلاله مخطئا في طرحه لأنه اساء للصحافة الاماراتية..لا يقبل أن نقبل كصحفيين مثل هذه التجاوزات..

يفترض أن يكون الصحفي متمسكا بمبادئه واخلاقيات عمله..

لكن في هذا الزمان هنالك بعض الأقلام خرجت عن الإطار المألوف.. .واصبحت هذه الأقلام تكتب وتدافع عن بعض المصالح المعينة ولمصالح معينة ومصالح بعض المصادر..

للأسف الشديد ظهر في الآونه الأخيرة نوعية من هؤلاء الصحفيين تفكر في نفسها قبل أن تفكر في المصلحة العامة..

مثل هذه الظواهر موجودة في كل دول العالم وتحديدا الوطن العربي وخصوصا دول الخليج..

لكن أن تصل المسألة الى حدود الراتب.. طبعا لا.

يمكن أن يأخذ مكافأة ليس لها علاقة بالصحافة هذا ممكن..

دعني أقول لك إن الصحفيين في الامارات رواتبهم واجورهم هي الأعلى على مستوى الخليج والوطن العربي لا يمكن لأي صحفي أن ينجرف الى هذا التيار..

هنالك تقدير وتكريم يحصل عليه الصحفي في الامارات كما حدث بعد بطولة الخليج عندما قامت الحكومة بتكريم مايقارب ١٧٠ اعلاميا.. طبعا لا يمكن أن نقول عنه رشوة لأنه جاء من الدولة.. موضوع الرشوة موضوع كبير جدا.

كمال طه:التكريم والمكافآت ليسا برشوة

يرى كمال طه الناقد الرياضي المخضرم في جريدة البيان الاماراتية انه ومن خلال تجربته الاعلامية في الامارات لم يشعر بوجود مثل هذه التجاوزات خاصة على مستوى المؤسسات الاعلامية التي عمل بها.

وقال:اعتقد أنه من الصعب أن يقبل الصحفي مثل هذه الأمور ويراهن على بيع قيمه واخلاقيات عمله..

المكافآت والتكريم نهاية كل موسم يظل من الأمور الطبيعية التي تحدث كأن يكرم النادي الصحفي المرافق له كما يكرم الأجهزة الادارية والفنية.. هذا أمر طبيعي لا يندرج تحت بند الرشوة وأن يشتري النادي قلم الصحفي..

لا يمكن بأي حال من الأحوال أن أؤكد وجود مثل هذه التجاوزات لأنني باختصار لا أملك الدليل الذي يمكن أن يؤكد كلامي..

ربما يملك محمد مطر غراب الدليل فهذا شأنه وله الحق فيما يقول ويمكن أن يؤكد ذلك بما يملكه من أدلة واثباتات.

خلف ملفي: اذا كان يملك الدليل فتلك مصيبة وعار إعلامي

يرى خلف ملفي مدير تحرير الشئون الرياضية بجريدة الشرق الأوسط السعودية أن مثل هذه الفئات موجودة في كل مكان لكنه يراهن على عدم امتلاك محمد غراب للدليل الذي يثبت ذلك..

وقال: بغض النظر عن حديث محمد غراب..للأسف هنالك الكثير، سواء من بعض الصحفيين او الاعلاميين بشكل عام يسايرون بعض أراء المسؤولين أو الجمهور.. هم بهذا المستوى يصادقون على التهم التي تلقى عليهم..اي مجال لابد أن تكون فيه شوائب..السلبي والايجابي..

بالنسبة لنا في السعودية.. اراهن عليها.. هنالك فئة ولكنها قليلة..كما انني اتحدى انك تثبت عليهم بالدليل..

يأخذون رواتب او مكافآت أو هدايا.. أتحدى أن يثبت عليهم بالدليل المادي..المؤسف ان بعض الاعلاميين يساعدون على نشر مثل تلك التهم.. المفروض ان يكون الاعلامي في حيطة من هذه الأمور..لا أن يساعد على تأكيدها.. اعتبرها وصمة عار على الإعلام..

أتحدث عن الشرق الأوسط ومطبوعات على مستوى كبير في السعودية..اتحدى ان يثبت اي شخص تلك التهم.. هنالك البعض ممن أتوا للوسط الاعلامي ومحسوبين على اشخاص معينين وللأسف السيئ يعم.. لكن بشكل عام لا توجد عليهم اثباتات.. هي مسألة عامة لا يمكن تحديد اسم..

هنالك البعض ممن يحاولون الاساءة للإعلام.. يؤسفني ان غراب يقول ان هذه الظاهرة موجودة في الإمارات..اذا يريد ان يعمم، وحتى اذا كان موجود في الامارات اراهن انه لا يستطيع ان يثبت بالدليل.. واذا كان يملك الدليل فتلك مصيبة كبيرة.. لأن الإعلامي السيئ يجب أن يجتث.

■ جاسم اشكناني


■ خلف ملفي


■ محمد الجوكر


■ عصام سالم

عادل درويش في رحلة جديدة بدوري المحترفين


ارشيف استاد الدوحة

حط اللاعب الدولي السابق عادل درويش رحاله مع نادي ام صلال ليدافع اللاعب عن الوان الصقور في الموسم الجديد بعد ان لعب الموسم الماضي مع الوكرة قادما من السيلية الذي انتقل اليه من نادي السد،ويملك عادل «٣٥ سنة » خبرة عريضة في الملاعب بعد ان دافع من قبل عن الوان العنابي الاول، ويسعى درويش لاحتلال مكان المدافع العماني السابق لام صلال سعيد الشون في الموسم الجديد حيث يلعب بجانب قائد الفريق عزيز بن عسكر،وانتظم درويش في تدريبات نادي ام صلال بالدوحة تحت قيادة المدرب الفرنسي ريتشارد تاردي حيث سيغادر ايضا معه غدا الجمعة الى المعسكر الخارجي في مدينة نورمبيرغ الالمانية.

عادل الذي بدا سعيدا بالانتقال للصقور سيكون الاختبار الاول له في مباريات بطولة الاندية الخليجية التي يستضيف ام صلال مجموعتها الثانية بالدوحة حيث يلعب بجانب الهلال السعودي والكويت الكويتي ومسقط العماني في نهاية شهر اغسطس المقبل.

رجب حمزة يغادر الأهلي


ارشيف استاد الدوحة

اقترب حارس العنابي الاولمبي رجب حمزة من الانتقال الى قلعة الاحلام قادما من النادي الاهلي ليدافع عن الفانلة الحمراء في الموسم الجديد،ويستعد رجب الذي بدأ اللعب مع نادي المرخية في الدرجة الثانية للسفر مع العنابي الاولمبي الى معسكر اسطنبول في تركيا بعد اسبوع الذي يأتي ضمن الاعداد الجاد لخوض التصفيات النهائية لتصفيات اولمبياد بكين ٢٠٠٨ التي يبدأها العنابي بمواجهة السعودية في ٢٢ اغسطس بالدوحة،وظهر رجب مع النادي الاهلي في مسابقة كأس سمو الأمير الموسم الماضي وهو الامر الذي جعله محط انظار الاندية التي تصارعت عليه خاصة العربي وقطر..

واقترب العربي فعليا من اتمام انتقال اللاعب الذي بات مطلب جماهير قلعة الاحلام خاصة بعد اقتراب اعتزال الحارس العرباوي المخضرم احمد خليل ويبقى الاعتماد على محمود الزراعي وحيدا احدى اشكالات النادي العربي في الموسم الجديد.

هل يحقق مجتبى أحلامه مع العربي؟


ارشيف استاد الدوحة

يسعى لاعب النادي العربي وظهيره الايسر مجتبى سيد جعفر لخوض موسم مختلف مع قلعة الاحلام الموسم المقبل حيث انتظم اللاعب الواعد في تدريبات الفريق بالدوحة تحت قيادة المدرب البرتغالي جوزيه روماو،وعاد جعفر بعد ان قضى اجازته خارج الدوحة اكثر نشاطا وعزيمة لخوض موسم استثنائي يحلم من خلاله اللاعب بالمشاركة في عودة العربي لمنصات التتويج التي فارقها منذ عشر سنوات، مجتبى كان من افضل عناصر العربي الموسم الماضي ولعب في فترة المدرب روماو بشكل افضل بعد رحيل المدرب الفرنسي هنري ميشيل.

اللاعب ايضا تم اختياره في التشكيل الاول للعنابي قبل ان يتم استبعاده لكنه يأمل في العودة لبوابة المنتخب الوطني من جديد خاصة وهو يملك مؤهلات كبيرة تعينه على اداء وظيفته بأحسن مايكون،وسيواجه مجتبى مباريات صعبة الموسم الجديد حيث سيكون اللاعب ايضا سعيدا وهو يلعب بجانب الارجنتيني الموسيقار بيسكو الذي لعب بجانبه منذ منتصف الموسم الماضي.



آل بريك هل يفقد مركزه في السد ؟


ارشيف استاد الدوحة

أصبح مدافع السد عبدالله آل بريك مهددا بفقدان مركزه في تشكيلة السد للموسم الجديد بعد تعافي المدافع الصاعد طاهر زكريا واقتراب عودته القوية للزعيم السداوي، وجلس آل بريك معظم الموسم الماضي على دكة البدلاء حيث شارك في اجزاء من الموسم بعد اصابة اللاعب عبد الله كوني، ويستعد آل بريك لخوض المعسكر الخارجي مع السد الذي سيقام في سويسرا بشهر اغسطس المقبل تحت قيادة المدرب الاورغوياني جورج فوساتي،وسيواجه بريك منافسة قوية في الموسم الجديد لكنه يبقى خيارا موجودا للمدرب فوساتي الذي يشرك اللاعب في اوقات معينة وفق دوافع محدودة في مباريات دوري المحترفين حيث تبقى الحوجة له ملحة ايضا في بطولة دوري ابطال اسيا التي سيفقد فيها السد اهم عناصره المحترفة نسبة لنظام المسابقة الذي يحدد مشاركة الاجانب بعدد ثلاثة فقط مع أي فريق..

آل بريك رفض الانتقال من السد حيث يفضل اللاعب البقاء في قلعة الزعيم التي يجد فيها اللاعب نفسه.

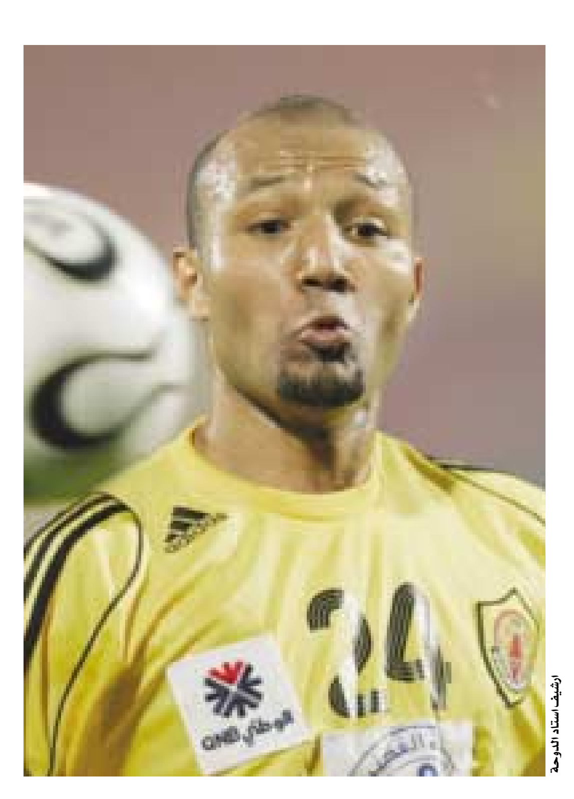
وليد جاسم سعيد بقيادة السامبا


ارشيف استاد الدوحة

لاعب وسط نادي الريان وليد جاسم سيكون سعيدا تحت قيادة التدريب البرازيلي لناديه في الموسم الجديد مع باولو اتوري بعد ان ظل اللاعب على خصام كبير مع المدربين الفرنسيين الذين تعاقبوا على تدريب الريان في الموسمين الماضيين واخرهم بيير لوشانتير،وبدأ جاسم في استعادة بعض ملامحه بعد مشاركته القصيرة مع العنابي الاول في كأس الامم الاسيوية ٢٠٠٧ التي ودع فيها الفريق من الدور الاول، وساهم معسكر اللاعب في المانيا مع العنابي في انقاص القليل من وزن اللاعب الذي كانت مشاركته خجولة مع الريان في الموسم الماضي وهو احد العناصر المهمة في تشكيل الفريق،وفقد جاسم بريقه منذ انتهاء بطولة خليجي ١٧ التي اقيمت بالدوحة وفاز بها العنابي حيث حاول اللاعب العودة لمستواه لكنه ضل الطريق.

وسيكون الموسم المقبل مفتوحا للاعب الذي يسعى لفتح صفحة جديدة مع جماهير الريان تحت قيادة مدرسة السامبا حيث يأمل اللاعب ان يكون مستواه مختلفا وينال رضا مدربه الجديد اتوري الذي استقدم صانع العاب برازيليا جديدا سيكون منافسا قويا لاحتلال وقيادة وسط الريان.

مدحت مصطفى ينتظر الجديد مع الملك


ارشيف استاد الدوحة

دخل لاعب نادي قطر مدحت مصطفى «ميدو» بقوة في تدريبات ناديه التي بدأت بالدوحة تحت قيادة المدرب البلجيكي ديمتري دافيدوفيتش،وظهر مدحت بحماس كبير لخوض موسم مختلف مع الملك القطراوي حيث سيكون اللاعب جاهزا للمغادرة مع الفريق يوم السبت الى المعسكر الخارجي الذي سيقام في المانيا،وكان اللاعب الذي جدد عقده لموسم واحد مع قطر قدم موسما مرضيا وتواجد في آخر تشكيل للفريق بالموسم الماضي الذي خرج فيه الملك القطراوي من الدور ربع النهائي لمسابقة كأس سمو الأمير امام السد،ويستعد مدحت ايضا للاستفادة من اخفاقات ناديه الذي خرج خالي الوفاض من بطولات الموسم الماضي.

مدحت يبدو أنه سيجد فرصة قوية مع المدرب ديمتري الذي يفضل اسلوب اللاعب في وسط الميدان خاصة انه صاحب تجربة كبيرة مع نادي قطر وهو الذي دافع عن الوان الملك لعدة سنوات.

برّأ الخور وكذّب ليكيب الفرنسية . . المالي ديالو :

لم أوقع أي عقد مع «قطر» هذا كلام جرايد فقط!

■ عبد المجيد الكزار

تعاقد المهاجم المالي ممادو ديالو مع نادي الخور لمدة ثلاثة أعوام. وكالعادة لم يتم الافصاح عن القيمة المادية للعقد.. وكان الاعتقاد السائد أنه قادم من نادي نانت الفرنسي للانضمام الى نادي قطر. ونفى اللاعب المالي جملة وتفصيلا أن يكون قد تلقى عرضا للعب فيه أو فاوضه وهو ماعززه نادي الخور على لسان رئيس جهاز الكرة راشد المهندي في المؤتمر الصحفي الذي عقد لتقديمه..

«استاد الدوحة» التقت المهاجم المالي البالغ من العمر ٢٥ عاما وأجرت معه حواره الأول له بالدوحة قصد توضيح الالتباس والكشف عن الدوافع الحقيقية التي شجعته على هجرة الدوري الفرنسي الذي يصنف في خانة الدوريات الاحترافية الكبرى والانتقال للدوري القطري.

● هل توافقني الرأي على أن انتقالك من الدوري الفرنسي الى الدوري القطري هو بمثابة تراجع للوراء في مسيرتك الاحترافية؟

– كلا.. لا أعتقد هذا أبدا. أنا أصف هذا الانتقال بأنه متابعة لمشواري الكروي ولاعلاقة له بالفشل أو ماشابه ذلك. حقا ان الاختلافات موجودة بينهما وهذا واقع لايمكن نفيه لكنني أردت أن أضع نفسي أمام تحديات جديدة أتمنى التوفيق فيها وان أثبت لذاتي أنني قادر على العطاء في أي مكان.

● لكن لا أحد بالمقابل يمكنه أن ينكر أن اللعب بالدوري الفرنسي الذي يعد خامس أقوى دوري في أوروبا بعد دوريات ايطاليا واسبانيا وانجلترا وألمانيا هو طموح جل اللاعبين الذين يلعبون في دوريات أقل منه..

– دعني أؤكد لك أنه كان بامكاني البقاء في فرنسا ان أردت لأن عقدي مع نادي نانت كان لايزال ساري المفعول الى غاية ٢٠٠٩ . ربما أن فترة الموسمين ونصف الموسم التي قضيتها هناك ونزول الفريق للدرجة الثانية وأمور شخصية أخرى جعلتني أقتنع بالتفكير في تغيير الأجواء باللعب في دوري آخر لكي أعطي انطلاقة جديدة لمسيرتي.

● من خلال تصفح بيناتك يبدو أنك لم تكن عنصرا مؤثرا في نانت خلال الموسم الماضي وربما أن النادي هو من أراد التخلص منك لذلك قبلت باللعب في الدوري القطري لأنه الخيار الوحيد الذي كان مطروحا أمامك..

– لكي أكون شريفا وصادقا لابد لي من الاعتراف أن الموسم الماضي كان الأسوأ لي على الاطلاق في مسيرتي الاحترافية التي بدأتها بالجزائر أولا حيث لعبت في نادي اتحاد العاصمة. لم أسجل سوى أربعة أهداف لكنني لم أكن المسئول الوحيد فقط عن تلك الوضعية وانما ساهمت فيها أيضا ظروف خارجية أكبر مني. انني فرد في المجموعة ولست كلها وعندما تكون أمور الفريق تسير نحو الاتجاه المعاكس وتتأزم أوضاعه فلابد أن تنعكس عليّ وأن أتأثر بها .ربما لوكانت الظروف أفضل وكان الفريق يلعب الأدوار الطلائعية وينافس من أجل أهداف عليا بدل البقاء فقط لكانت حصيلتي من الأهداف أفضل من الأربعة اهداف فقط التي أحرزتها.

● تعترف اذاً بأنك تفتقد للفعالية التهديفية رغم كونك مهاجما؟

– أنا مهاجم ولكن بدون صانعي ألعاب وبدون لاعبي وسط يهيئون الفرص من البديهي ألا أسجل كثيرا. ان اليد الواحدة لاتصفق وكرة القدم لعبة جماعية وليست فردية.

● قلت أنه كان بإمكانك البقاء بفرنسا، هل تلقيت بالفعل عروضا هناك؟

– أراد ستراسبورغ العائد للدرجة الأولى أن أعزز صفوفه كما أنني أكرر أن عقدي مع نانت كان مستمرا حتى عام ٢٠٠٩ .

● ولماذا غادرت الفريق الفرنسي؟

– (ضاحكا) ان الخور هو السبب!! عندما تلقيت عرض اللعب في صفوفه تبين لي أنه يستحق التفكير فيه. وبعد دراسته بالاضافة الى الحاح المسئولين الذين كانوا يجرون معي المفاوضات والذين كانوا صريحين وجديين معي ومقنعين قبلت خوض التجربة القطرية التي أعتبرها تحديا جديدا.

● كم هي مدة تعاقدك مع الخور؟

– ثلاثة أعوام..

– انها مدة ليست قصيرة هل يجعلنا ذلك نتكهن بأن المقابل المادي كان مهما جدا وهو الاغراء الحقيقي لموافقتك؟

– ان المقابل المادي ليس الا دافعا من بين دوافع أخرى. هناك أيضا الرغبة في اكتشافي عالما جديدا لم أكن أعلم عنه شيئا. أعرف قطر كاسم بلد بيد أنني لم أكن أعرف شيئا عن مستوى الدوري هنا قبل أن أتوصل إلى عرض يمكنني اللعب فيه.

● ألا تجد أنك تدخل في مغامرة غير محسوبة بموافقتك على اللعب في دوري لاتعلم عنه أي شيئ وتحتاج الى وقت للتأقلم مع مناخ البلد الذي يختلف كليا عن فرنسا وباقي التفاصيل الدقيقة الأخرى كعامل اللغة مثلا؟

– قطعا لم أكن أعلم اي شيء عنه لكنني بعد أن تلقيت عرض اللعب فيه بدأت بجمع معلومات من صديقي عبدالقادر كيتا (لاعب السد سابقا) الذي لعب هنا كما أنني زميل لمسعد فرحان (لاعب نادي العربي سابقا) في نادي نانت.. لقد أخبراني أن اللعب في الدوري القطري ليس سلبيا وأنه بامكاني أن أخوض التجربة. لقد أعطوني انطباعا ايجابيا عن الدوري القطري وتجهيزاته الأساسية. وأعترف أن لغتي الانجليزية ضعيفة لكنني سأبدأ في تقويتها بأخذ دروس فيها لكي أتواصل مع محيطي الجديد بدون عائق.

● ماهي القيمة المالية لعقدك مع الخور؟

– ابتسم وبقي صامتا دون أن يجيب عن السؤال!!!

● هل تلقيت تعليمات ادارية بعدم الافصاح عن قيمة انتقالك؟

– واصل الصمت قبل أن يتكلم قائلا: المهم بالنسبة لي هو أنني أصبحت حاليا لاعبا ضمن الخور. ينتظر مني مشغلي الجديد أن أثبت له أن مابذله من جهود من أجل أن أكمل عقد محترفيه لم يكن عبثا ولن يذهب سدى. أعد بأنني سأبذل أقصى مافي جعبتي من طاقات لكي أكون عند حسن ظنه وباقي أعضاء الجهاز الاداري والمدرب وجمهور الفريق.

● على ذكر مدرب الخور الفرنسي جون بول رابي هل تعرفه وهل التقيته قبل قدومك الى الدوحة؟

– أجل لقد التقيته بفرنسا وساهم بدوره في اقناعي بأن أنضم الى مجموعته. تكلمنا عن الدوري القطري وأطلعني على طموحات الفريق وأهدافه.. لقد أعطاني انطباعا ايجابيا عن شخصيته وفكره المهني وعن الفريق ككل.

● ما هي هذه الأهداف، وما هي طموحاتك الشخصية؟

– بالنسبة لي طموحي واضح هو أن أنجح في التحدي الجديد هنا وأن أقدم موسما جيدا وأن أساهم مع باقي زملائي في الفريق الى تحقيق الأهداف المسطرة وهي الظهور بوجه أفضل من الموسم الماضي ولعب أدوار طلائعية في مختلف الاستحقاقات التي سنخوضها. ان الحديث عن الألقاب لايزال مبكرا لكن لاضير أن أكشف أنني سأكون سعيدا اذا نجحت في أول موسم لي هنا بأن أحقق واحدا منها..

● هل تعلم أن الرأي العام الكروي هنا بالدوحة كان يعتقد بأنك ستلعب في نادي قطر وليس الخور بناء على ماكشفته عنه تقارير صحفية فرنسية في أول الأمر وما ورد في الموقع الرسمي لنادي نانت بشبكة الإنترنت؟

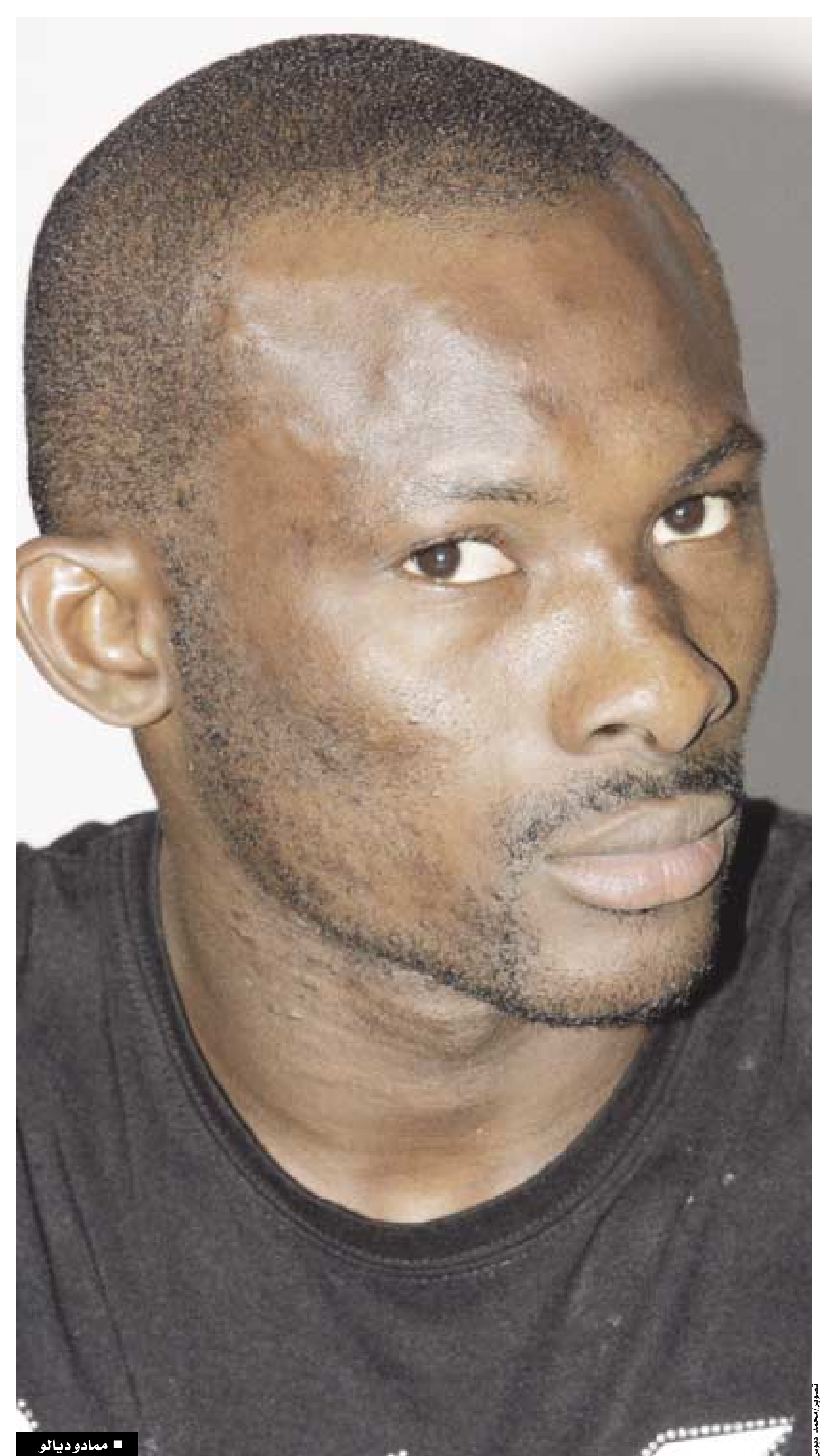
– ليس صحيحا كليا. لم أكن أعلم بعرض نادي قطر ولم أوقع له.. لم أجر مفاوضات مباشرة مع مسئولين من نادي قطر..كل ما يمكنني قوله هو أنني التقيت مسئولي الخور وحصل الاتفاق بينا على أن أعزز صفوفه!!!

● ان خبر انتقالك الى الدوري القطري وتوقيعك للعقد مع نادي قطر كشفت عنهما أولا ليكيب قبل أن تتناقله باقي الصحف والوكالات العالمية للأنباء والكل يعلم أنها أفضل جريدة رياضية في العالم ولايمكن أن تخاطر بمصداقيتها..

– ربما كان خطأ مهنيا، يمكن للصحفيين أن يخطئوا أليس كذلك؟!

● تتوفر مالي على العديد من اللاعبين في الأندية الفرنسية خاصة ، ومن المعروف أن المنتخبات الافريقية تعطي الأولوية المطلقة في تشكيل منتخباتها للمحترفين بأوروبا قبل الذين يحترفون بالدوريات الخليجية عامة، ألا تخشى أن يقلل انتقالك للدوري القطري وابتعادك نسبيا عن أنظار الجمهور في مالي من الاعتماد عليك في منتخبك؟

– لا أظن أن اللعب هنا سيكون عائقا أمامي لكي أواصل الدفاع عن ألوان منتخب بلدي. يعرفني الفرنسي جودار مدرب المنتخب وهو يثق في امكانياتي ولن يلتفت الى هذا الأمر.. مايهمه هو أن أكون عند حسن ظنه كلما وجه لي دعوة اللعب وأن أظهر بالمستوى الذي يريده مني.. ليس المهم المكان ولكن أن أبقى جاهزا وألا تتأثر قدراتي التنافسية بهذه التجربة الجديدة التي أتمناها أن تكون موفقة..



■ ممادو ديالو

تصوير/محمد دبوس

بصفوف مكتملة وحماس كبير في المعسكرات الخارجية

الأندية تضع اللمسات الأخيرة استعدادا للدوري

■ محسن لملوم

بصفوف مكتملة وعزيمة كبيرة تواصل الأندية القطرية استعداداتها للموسم الجديد حيث توجهت اغلب الفرق إلى المعسكرات الخارجية في اوروبا وبالفعل انضم اغلب اللاعبين المحترفين إلى انديتهم. وفي خلال الايام القليلة القادمة تبدأ اغلب الفرق في خوض مبارياتها الودية التي اتفقت عليها والتي يأتي اغلبها بشكل متدرج من النواحي الفنية بمعنى مواجهة الفرق الاقل فنيا ثم الاقوى وهكذا ، وعقب العودة للدوحة قرر بعضهم المشاركة في كأس الشيخ جاسم على اعتبارها من ضمن فترة الاعداد بينما قرر آخرون المشاركة فيها بالفريق الرديف. واذا كانت فترة الاعداد تختلف من فريق لآخر الا ان الشيء المشترك بين كل الفرق هو الاستفادة من دروس الموسم الماضي والتي ذهبت ببعض الفرق إلى ذيل جدول الدوري.وكان الوافد الجديد للدوري هذا الموسم وهو فريق السيلية قد اكد مسؤولوه انه جاء ليبقى وانه سيكسر قاعدة الصاعد هابط ومن اجل ذلك دعم صفوفه جيدا.

الملك القطراوي يعلن التحدي للموسم الجديد

في الموسم الماضي خذل فريق قطر جمهوره عندما تدهور وتراجع إلى الخلف وبدلا من مركز الوصيف الذي سبق وحققه في الموسم قبل الماضي وجدناه في الموسم الاخير خرج من المربع الذهبي كله وتراجع إلى المركز الخامس برصيد ٣٤ نقطة ورغم تغيير المدرب جمال حاجي وسط الموسم الا ان الامور لم تتحسن ليخرج الفريق من الموسم بشكل غير جيد ، وربما كان ذلك دافعا له في الموسم الجديد للعودة بالفريق لسابق عهده حيث بدأ الاعداد للموسم الجديد عقب نهاية الموسم الماضي وسرعان ما حسمت الادارة الامر بخصوص مدرب الفريق في الموسم الجديد حيث اختارت البلجيكي ديمتري دافيدوفيتش لتولي المهمة وهو الذي كان مدربا للفريق قبل موسمين وعللوا ذلك بأنه اقدر على قيادة الفريق من غيره خاصة وانه على دراية كبيرة باغلب اللاعبين وايضا بمتطلبات الادارة وجماهير الفريق ايضا كما حقق نتائج جيدة مع فريق اتحاد جدة السعودي الذي رحل اليه الموسم الماضي. ومن ناحيته اعلن المدرب ان عودته تمثل له تحدياً كبيراً خاصة وانه في الموسم الماضي لم يحقق اي بطولة لكنه كان ندا قويا ومنافسا شرسا لاخر مباراة في الدوري وكأس ولي العهد واضاف ان عودته تمنحه الفرصة للفوز بالبطولات.الفريق بدأ تدريبه في السابع من يوليو الحالي بالدوحة تحت قيادة المعتزل حديثا ياسر نظمي مساعد المدرب ومعه رياض العباسي مدرب الفريق الرديف والتدريبات كانت لاجل المحافظة على اللياقة البدنية للاعبين وبدأ لمدة مرة واحدة يوميا وفي الاسبوع الثاني زاد الحمل التدريبي إلى مرتين في اليوم للياقة البدنية في الصباح وتدريبات بالكرة في المساء واستمر ذلك حتى يوم ١٩ يوليو. كما قرر ديمتري منح لاعبي المنتخب القطري راحة عشرة ايام حتى يستعيدون هدوءهم النفسي عقب الخروج الاخير للعنابي من الدور الاول للبطولة الاسيوية. ومن المقرر ان يسافر مسلم الهلابي المتحدث الرسمي للفريق إلى المانيا لترتيب كافة الاوضاع قبيل سفر الفريق لاقامة المعسكر حيث من المقرر ان يطير الفريق إلى معسكره الخارجي يوم ٢٧ يوليو الحالي إلى مدينة نورمبرج الالمانية وضاحية هورسين اوراخ التي تبعد عنها بمسافة بسيطة ومن المقرر ان يلعب الفريق هناك نحو خمسة مباريات ودية متدرجة المستوى وجاري التفاوض بشأنها في ايام ٣١ يوليو و٣ و ٨ و ١٢ و١٥ اغسطس. على ان يعود الفريق بعدها للدوحة بحيث يتدرب ثلاثة ايام فقط قبل المشاركة في كأس الشيخ جاسم والتي تعتبر من ضمن فترة الاعداد للموسم الجديد، اما بالنسبة للاعبين فان الادارة تعاقدت مع اللاعب خالد صالح الظهير الايسر السابق لفريق الشمال. وبالنسبة للمحترفين الخليجيين فان الفريق احتفظ بالمهاجم العماني عماد الحوسني بينما تعاقدت مع الاماراتي الدولي فهد مسعود لاعب الوحدة الاماراتي.

وبعدما تم الاتفاق على الابقاء على الكاميروني بيل تشاتو وسيبستيان سوريا تم التعاقد مع لاعب المنتخب الايراني علي كريمي لاعب بايرن ميونيخ الالماني ولمدة موسمين وهو لاعب جيد ومن المفترض ان يفيد الفريق حيث نال لقب افضل لاعب في اسيا عام ٢٠٠٤ كما نال لقب الهداف في بطولة كأس اسيا الماضية بالصين عام ٢٠٠٤، وايضا تم التعاقد مع اللاعب المغربي طلال القرقوري.

ومن ناحية أخرى توقفت المفاوضات مع لاعب الاهلي المصري حسن مصطفى بعدما كانت الادارة اتخذت عدة خطوات جادة بهذا الشأن والسبب كما جاء على لسان الشيخ جاسم بن حمد بن ناصر رئيس جهاز الكرة بالفريق ان رغبة المدرب ديمتري كان لها دور كبير في عدم التعاقد حيث فضل التعاقد مع لاعب في مركز اخر غير خط الوسط الذي يلعب فيه حسن مصطفى.

فرسان الخور يطمحون في الفوز ببطولة

فريق الخور قدم درسا مجانيا في الموسم الماضي لكل فرق الدوري واستطاع ان يصعد من القاع إلى القمة وذلك عندما احتل المركز الاخير في القسم الاول للدوري وبفارق كبير عن اقرب منافسيه وعندما ظن الكل انه على وشك الهبوط وان تغيير المدرب الفرنسي جان بول رابي امر حتمي اذا ما اراد الفريق الخروج من عنق الزجاجة الا ان الادارة راهنت على عنصر الاستقرار وبالفعل لم تنصت للاصوات الكثيرة التي نادت بالتغيير ، ونجحت الادارة فيما قامت به وفي النهاية جنت الثمار وخرج الفريق من دوامة الهبوط ليحتل المركز السادس برصيد ٣٣ نقطة وبفارق نقطة واحدة عن صاحب المركز الخامس نادي قطر صاحب الـ٣٤ نقطة. بل الاكثر من ذلك هو وصول الفريق لنهائي كأس سمو الأمير ليواجه الزعيم السداوي في لقاء كبير ظن الكل ان السد سيحسمه بسهولة الا ان فرسان الخور خالفوا كل التوقعات وكانوا ندا قويا للسد الذي لم يعرف كيف يفوز عليه لتمتد المباراة إلى وقتين اضافيين قبل ان يتخلى عنه الحظ ليفوز السد بالكأس ويفوز الخور باحترام الكل الذين رفعوا له القبعة هو ومدربه رابي ومن قبلهما الادارة التي كانت السبب الرئيسي فيما وصل اليه الفريق. واستعدادا للموسم الجديد اقام الفريق معسكره الداخلي منتصف يوليو الحالي تحت قيادة المدير الفني رابي ومعه المدرب مصطفى السويهب في الدوحة باجراء تدريبات الغرض منها الحفاظ على لياقة اللاعبين قبل التوجه يوم ٢٦ يوليو إلى جزر الجوف بالمانيا وبالتحديد منطقة بلفيلد والتي وقع عليها الاختيار لاعداد الفريق قبل الموسم الجديد ولفترة تستمر حتى يوم ١٥ اغسطس ومن المقرر ان يخوض الفريق اربع مباريات ودية جرى الاتفاق بالفعل عليها وستكون ضد فرق المانية وبلجيكية. وعلى مستوى اللاعبين تعاقد الفريق مع لاعب الريان علي رحمة عن طريق الاعارة لمدة موسم واحد ومن ناحيته اعرب اللاعب عن سعادته بهذا التعاقد وقال انه رحب باللعب للخور رغم وفرة اللاعبين في خط الوسط المهاجم الذي يلعب فيه. وعلى مستوى اللاعبين المحترفين ابقى الفريق على كل من الفرنسي فابريسو سوزا والبرازيلي رودريجو والمغربي يوسف روسي. ومؤخرا كان التعاقد مع اللاعب المالي مامادو ديالو لاعب نادي نانت الفرنسي والذي تنتظر منه الادارة تقديم مستوى رائع خلال الموسم الجديد. اما بالنسبة للاعبين الخليجيين فقد ابقى الفريق على اللاعب البحريني المدافع السيد محمد عدنان وتم التعاقد مع اللاعب البحريني ابراهيم المشخص لاعب العربي الكويتي السابق. من جانبه اعلن مدرب الفريق جون بول رابي عن سعادته بالصفقات الجديدة التي ابرمها الفريق مؤكدا ان ازمة الفريق في الموسم الماضي كان السبب فيها هو النقص في صفوف الفريق واضاف ان طموحه كبير ويبدأ من اول الموسم بمعنى انه لا يتمنى ان تكون البداية مثلما حدث الموسم الماضي واعرب عن امنيته وامنية الجهاز الفني بالوصول للمربع الذهبي وقبل ذلك الفوز باحدى بطولات الموسم الجديد.





أحلام العرباوية هل تتحول إلى واقع ؟

النادي العربي يعتبر صاحب اللغز الكبير من بين كل فرق الدوري حيث انه في الموسم الاخير عانى كثيرا وبينما دخل الموسم بضجة كبيرة عقب التعاقد مع المدرب المونديالي هنري ميشيل وتحدث الكل عن ان الفريق قادم وبقوة لمنصات التتويج كانت النهاية صعبة بل صعبة جدا على محبي الفريق عندما انتهى الموسم والفريق في المركز قبل الاخير برصيد ٣٠ نقطة وبفارق نقطة واحدة عن النادي الاهلي الفريق الهابط مما يعني ان الفريق مازال غارقا في احلامه ولم يفق بعد .وكانت افة الفريق الكبيرة هي عدم الاستقرار في كل النواحي حيث تم تغيير ثلاثة مدربين وعدد كبير من المحترفين وصل إلى تسعة وكان لذلك اثر كبير فيما وصل اليه الفريق في نهاية الموسم. اما في الموسم الجديد بدأ الفريق من النهاية عندما ابقى على مدربه روماو البرتغالي وقاموا بتغيير بعض افراد الجهاز الفني فتولى سعادة الشيخ فيصل بن مبارك رئيسا لجهاز الكرة ومبارك مصطفى السنياري مديرا للفريق بينما كان خليفة السادة اداري الفريق هو الوحيد الباقي من الجهاز الفني القديم، وعن فترة اعداد الفريق فانه قد بدأها في الدوحة في التاسع من الشهر الحالي تحت قيادة المدرب روماو كفترة اعداد داخلي بينما يكون الاعداد الخارجي في مدينة لشبونة بالبرتغال والذي يبدأ من يوم ٢٧ يوليو الحالي وينتهي في ١٧ اغسطس المقبل وتقرر ان يكون عبدالله محمود عبدالله امين الصندوق رئيسا للوفد المسافر ومن المنتظر ان يخوض نحو خمس مباريات ودية خلال المعسكر قبل العودة للدوحة والمشاركة في كأس الشيخ جاسم واعتبارها ضمن فترة الاعداد للموسم الجديد. وعلى مستوى اللاعبين فإن الإدارة جددت للحارس احمد خليل لمدة موسم واحد بعد ان انتهى عقده وعلى مستوى المحترفين فان الادارة ابقت على كل من الارجنتيني بيسكو ليتشي والايراني هادي شكوري الذي تعاقد معه في نهاية الموسم الماضي ويبحث الفريق حاليا حل ازمة اللاعب المالي سليمان كيتا لاعب فريق وفاق سطيف الجزائري والذي وقع للفريق لمدة موسمين وفي نفس الوقت وقع لفريق اجاكسيو الفرنسي لمدة ثلاثة مواسم مما نتج عنه ازمة وصلت إلى الفيفا ولم تحل بعد وكان مدرب الفريق روماو قد اعلن انه في حال فشل صفقة كيتا سيكون البديل هو التعاقد مع اللاعب الكاميروني سايدو، وكان الفريق قد اوفد عددا من رجاله إلى القاهرة للتفاوض مع اللاعب التونسي انيس بوجلبان المحترف في صفوف الاهلي بعد ان انتشر كلام عن سوء علاقة اللاعب بالجهاز الفني للفريق وهو ماعاد اللاعب ونفاه واكد انه يرغب في البقاء بالاهلي. وحتى الان لم يتضح الامر بشأن بوجلبان ومن الممكن ان يكون بين صفوف الفريق في الموسم القادم، كما اعلنت ادارة الفريق بانها ليست عازمة على ترك اللاعب البرازيلي بيسكو ليتشي بعدما ترددت اخبار عن رحيله من الفريق إلى النصر السعودي واكد احمد العمادي امين السر العام المساعد بالنادي ان اللاعب مرتبط مع الفريق بعقد مدته ثلاث سنوات وانه لا توجد نية للرحيل على الاطلاق

أبناء الشمال يرفعون شعار «الاستقرار يحقق البقاء»

فريق الشمال نجح في الموسم الماضي في البقاء في دوري الكبار وليس هذا فقط بل وحقق المركز الثامن برصيد ٣٢ نقطة وهو الذي كان يعاني دائما من التعرض الدائم للهبوط والنجاة منها في الاسابيع الاخيرة من عمرالدوري وهو ما فطنت اليه ادارة الفريق في الموسم الماضي ومن ثم كان الاستقرار هو اولى طرق الهروب من الدوامة التي يضع الفريق نفسه فيها كل موسم وبالفعل كان الفريق هو الاول من بين كل الفرق الذي بدأ استعداداته مبكرا جدا وقبل كل الآخرين وكان الاول في اكمال قائمته. وفي الموسم الجديد سار الفريق على نفس الطريق وكان الاول في فترة الاعداد والذي بدأه من المحافظة على هيكل الفريق التدريبي فأبقي على مدربه البرازيلي لويس فرنانديز اديلسون الذي نجح مع الفريق بسياسية الخطوة خطوة وجمع النقطة تلو الأخرى حتى بقي في النهاية بدوري الكبار. اما على مستوى اللاعبين فقد حافظ الفريق على كل من الهولندي المخضرم رونالد ديبور والذي قاد الفريق بخبرة كبيرة في الموسم الماضي كما بقي اللاعب البرازيلي ماركوني اميرال وكان الجديد في التعاقدات هو اللاعب البرازيلي ايفاندو واللاعب البرازيلي الاخر هو باولو فونيسكا وبالنسبة للاعبين الخليجيين فقد ابقى الفريق على اللاعب العماني احمد حديد لما قدمه من مستوى جيد في الموسم الماضي وكان التعاقد مع العماني الاخر وهو سلطان الطوقي. وكان معسكر الفريق الداخلي قد بدأ مبكرا في الدوحة وبالتحديد في الثاني من يوليو الحالي واستمر حتى منتصف الشهر قبل سفر الفريق المبكر إلى المجر في المعسكر الخارجي والذي يستمر حتى ١٣ اغسطس المقبل يخوض خلالها الفريق نحو اربع مباريات ودية على شكل متدرج من الناحية الفنية حيث يواجه الفريق فرقا اقل فنيا ثم الاعلى فالاعلى وهكذا حتى يتحقق المطلوب من استفادة اللاعبين من المباريات ومن المقرر ان ينضم اغلب اللاعبين المحترفين إلى الفريق في المعسكر ، وكالعادة ترأس الوفد المسافر رئيس النادي محمد بدر السادة ويوسف المهيزع رئيس جهاز الكرة ومدير الفريق كمدير للوفد بالاضافة إلى جمال الصواف كاداري. اما الجهاز الفني فهو على النحو التالي اديلسون مدير فني وجوليو سيزار مساعد مدرب وروبير دي سيلفا مدرب لياقة بدنية وورودريجو باروكا مدرب حراس مرمى وحسن سلطان للعلاج الطبيعي وماركوس للتدليك.

السيلية يخطط للبقاء وسط الكبار

فريق السيلية وهو الصاعد حديثا لدوري الكبار يدخل الموسم الجديد بشكل مختلف ويبدو انه تعلم من دروس الماضي عندما هبط لدوري القسم الثاني قبل موسمين من الان الا انه تمكن من العودة مرة أخرى للدوري ولسان حاله يقول لا للعودة للخلف خاصة وان تجربة ام صلال تعتبر عبرة له بما فعله في الموسم الاول له بدوري الكبار حيث لم يكتف بالبقاء فقط بل اقتحم المربع الذهبي وهو ما يجعل فريق السيلية عازما على تحقيق البقاء في الدوري كاولى خطوات الفريق ومن اجل ذلك استعد الفريق جيدا حيث بدأ تدريباته بالدوحة تحت قيادة المدرب عبدالقادر المغيصيب مدرب فريق الناشئين بالسيلية قبل عودة المدرب البرازيلي وجهازه المعاون والذي فضل المدرب ان يكون كله من البرازيل حرصا على تحقيق التفاهم والانسجام وهم سيلسيو ناجويرا مساعد مدرب وفرناندو دي فاسو مدربا لفريق الرديف وجورج فرناندو طبيبا للفريق هذا بخلاف المدرب محمد الصوباني لحراسة المرمى. اما على مستوى المعسكر الخارجي فان الفريق سافر إلى مدينة نورنبرج المانيا يوم امس الاربعاء ويستمر حتى يوم ١٨ اغسطس المقبل ومن المقرر ان يخوض الفريق ست مباريات ودية حسب اختيارات المدرب نفسه جرى الاتفاق عليها وستكون ضد ثلاثة فرق المانية بالاضافة إلى مواجهة فريق الشارقة الاماراتي واحد الفرق اليونانية ومنتخب زينجبار وسيتم خلال هذه المواجهات تجربة بعض الطرق التدريبية للوقوف على مستوى كل اللاعبين ، ومن ناحية الصفقات الجديدة للفريق فانه قد بدأها بالتعاقد مع المدرب البرازيلي جوزيه باولو والذي لا يعتبر غريبا على الكرة القطرية حيث سبق له ودرب فريق الوكرة كما درب المنتخب الاولمبي القطري من قبل وبالتالي فهو على دراية لا بأس بها بدوري المحترفين ويعرف اغلبهم جيدا، اما على مستوى اللاعبين فقد تعاقد الفريق مع بعض اللاعبين المحليين واغلبهم من نادي الاهلي الذي هبط للقسم الثاني وهم مشعل عبدالله ومشعل العنزي بالاضافة إلى كل من مجيب حامد من الغرافة ومعمر عبدالرب من نادي قطر كما استعار اللاعبين بدر الزمان واكرم العنابي ونافيد محمد من نادي الريان. وعلى مستوى المحترفين الاجانب تعاقد الفريق مع كل من المالي عبدالله سيسي الذي لعب مع الخور في كأس سمو الأمير الموسم الماضي وقدم مستوى جيدا والبرازيلي الكسندر ديسوزا لاعب الاهلي في الموسم الماضي ايضا هذا بالاضافة إلى التعاقد مع اللاعب فيرنانديز نيفيز من الرأس الاخضر واللاعب مختار نداي من مالي ليكتمل عقد المحترفين الاربعة وعلى مستوى المحترفين الخليجيين فان الفريق تعاقد مع الثنائي العماني بدر الميمني من الاهلي واحمد مبارك كانو من الريان. من ناحيته اكد رئيس جهاز الكرة بالفريق عبدالله صقر ان تدريبات الفريق اليومية بالدوحة يشارك فيها نحو ٥٠ لاعبا هم كل لاعبي الفريق الاول والرديف وليس فيهم لاعبا المنتخب العماني حيث من المنتظر انضمامهما لصفوف الفريق قبيل السفر إلى المانيا ، واضاف صقر ان طموحات الفريق تتمثل في البقاء بالدوري وعدم الهبوط مرة أخرى وايضا الظهور بشكل جيد وقبل كل ذلك ترك بصمة لدى المتابعين لدوري المحترفين خاصة وان الفترة التي هبط فيها الفريق كانت قاسية بمعنى الكلمة والمرحلة القادمة ليست الا للتعلم من اخطاء الماضي.





أحدث مقال السيد الدكتور احمد المهندي رئيس التحرير الذي نشر في العدد الماضي تحت عنوان «وسقطت ورقة التوت» ردود فعل واسعة على المنتديات بين الرفض والقبول والاستنكار على ماجاء في المقال الذي جاء في اطار الاخفاق الذي صاحب مشاركة المنتخب العنابي في نهائيات كأس الأمم الآسيوية وخروجه المبكر من هذه البطولة بعد تعادله مع اليابان وفيتنام وخسارته امام المنتخب الاماراتي، وقد رصدت «استاد الدوحة» معظم ردود الفعل التي أثارها هذا المقال ننشرها فيما يلي عملاً بمبدأ الرأي الآخر الذي تلتزم به الجريدة:

رأيــي

وسقطت ورقة التوت

بعد أي إخفاق عادة تبدأ الأصوات تنادي بالتغيير سواء بتغيير الجهاز الفني أو بتغيير الجهاز الإداري، وبعد أي إنجاز يتم التطبيل والتمجيد للمدرب واللاعبين والإدارة حتى لو كان إنجازا غير حقيقي، بمعنى أن البطولة كانت سهلة عندما لا تشارك الفرق الكبرى أو تشارك ولكن بالصف الثاني وهذا شيء طبيعي في أي مكان، ولكن ما ليس بالطبيعي عندما نكون مقصرين في كل شيء كمواطنين ونطالب بكل شيء، فمعظمنا للأسف لا يذهب للملعب لمساندة المنتخب ولا حتى مساندة أنديتنا وليس هذا فقط بل معظمنا لا يشجع أبناءه لممارسة الرياضة عامة، وخاصة كرة القدم ولكن ننتقد سياسة التجنيس، هناك تناقض كبير منا نحن كقطريين في هذا الأمر بالذات، وليت الأمر توقف على هذا فقط فنحن جميعاً نفهم كرة قدم أفضل من أي مدرب وأي محلل تليفزيوني ونتكلم أكثر مما نعمل، فقط شاهد برنامج (فض فض) على قناة الكأس والدوري وستعرف ماذا أقصد. أما إذا كنت من الذين يعشقون الإبحار في الشبكة العنكبوتية (الإنترنت) فما عليك إلا زيارة المنتديات القطرية حيث ستجد فلاسفة العصر يحللون وينتقدون وهذا أفضل ما يستطيعون فعله مع ملاحظة أن هناك بعض الكتابات المنطقية والمتزنة بجانب المواضيع التي لا تخلو من الحماقة والسخافة. وخير دليل على أننا نتكلم كثيرا ولا نفعل أي شيء موضوع نشر في أحد المنتديات القطرية يطالب كاتبه بالقيام بمظاهرة أمام مقر الاتحاد القطري لكرة القدم والكائن في برج اللجنة الأولمبية القطرية لكي نبدي احتجاجنا على ما حصل في فيتنام على حد قوله والمطالبة بالتغيير الإداري والفني للمنتخب والأهم كما يقول أن يعلم المسئولون عن الرياضة القطرية أننا هنا متواجدون وحدد الموعد يوم السبت الماضي. كل هذا كان جميلا ولكن الغريب الردود التي عقبت على الموضوع وكانت معظمها تسخر من صاحب الموضوع ومن الفكرة نفسها وشد انتباهي أحد الردود التي قال صاحبها نحن إلى الملعب لمساندة المنتخب لا نذهب تريدنا أن نقوم بمظاهرة نعم نحن لا نقوم بدورنا تجاه منتخب بلادنا ولكن نطالب بمحاسبة المقصرين فأعتقد أنه يجب أن نحاسب أنفسنا أولا قبل أن نطالب بمحاسبة اللاعبين والمدير الفني والإداري للمنتخب. جميعنا مقصرون سواء أكنا إعلاميين أو جمهورا عما بدر منا تجاه منتخبنا، الإعلامي عندما يزور الحقيقة لكي لا يغضب المسئول والجمهور عندما يتكاسل في مساندة منتخبه. أما إذا ما أردنا منتخباً قوياً لا بد لنا أن نتكاتف ونعمل بهدوء وننتظر موسم الحصاد.

أخيراً.. سقطت ورقة التوت.. فرب ضارة نافعة فلنستفد من اخطائنا ولنراجع حساباتنا ولنعد العدة للقادم.

■ د . أحمد سعيد المهندي

Dr_almohannadi@estad-aldoha.com

تحت عنوان

«وسقطت ورقة التوت»

مقال رئيس التحرير يثير ردود فعل واسعة

د. أحمد المهندي.. يُحمل الشعب القطري مسؤولية الإخفاق الآسيوي ..؟

عطية

اولا: انا لي مآخذ كثيرة على الكتاب القطريين خاصة كتاب الأعمدة اليومية او شبه اليومية ومنهم أحمد المهندي...

أقول للدكتور إن مقالك مردود عليك ... مع تقديري لوجهة نظرك...

آراء الناس ومرتادي المنتديات تعتبر اغلبها مليئة بالحماقه لا وبل سخيفة عندك....؟؟؟وعجبي...

كل من له رأي يادكتور أحمد له الحق في إبداء وجهة نظره..

طفل أو شيخ أو أمراة أو رجل...

مشكلة بعض الاعلاميين ان صوت الجماهير في المنتديات هذه المره تحديدا (بعد خروجنا المذل من البطولة الآسيوية) اقول.. كان صوتنا عاليا جدا جدا وطال اسماء كثيرة وكثيرة جدا من العائلة الحاكمة .. وصولا للاتحاد..

وصولا للاعلام خاصة المرتزق وصولا لاداريي المنتخب واللاعبين... الصوت كان اعلى من ان يطفئه أحد واليوم اجد ان هذا المقال من الدكتور أحمد مقال للاستهلاك المحلي فهو مقال شبيه بذاك المقال الغريب (لماذا يكرهون السد)...!!

هي كلمات ننشرها على هذا الورق ونرسلها لماكينات الطباعة وليبدأ النشر بغض النظر عن محتوى مايُكتب..

يا دكتورنا العزيز عندما تواجه طلبتك في الجامعة وتقول لهم لماذا خرجنا من البطولة ستجد آراء متفاوتة بعضها يلقي اللوم على المدرب او الاعلام او المدرب او اللاعبين او وسام رزق او وليد جاسم .....الخ ولكننا جميعا نتفق ان هناك خللا كبيرا..

وهو كبير جدا كبير بحيث لم ولن تكفي صفحات مطبوعتك الجميلة «استاد الدوحة» لاستيعابه.. مكمن الخلل نعرفه انا وانت وكل القطريين..

مكمن الخلل يتحدث عنه الرجال في المجالس والطلاب في المدارس وحتى النساء في التجمعات النسائية الخاصة والعامة..

مكمن الخلل تعرفه جيدا يا احمد المهندي.. ومنتخب قطر بدأ بالفعل رحلة الصعود الى قمة الهاوية ونحن الآن على السفح... كفانا استهتارا بآراء الناس والشعب.. وكفانا همزا ولمزا..

الجماهير القطرية لو وجدت في دوري المحترفين القطري اي متعة لتوافدت عليه بالآلاف ولكن دوري كهذا الدوري (خدعة) بصريه لا اكثر..

فلا والف لا.. لن اشجع اطفالي يوما على ان ينخرطوا في مجال رياضي من هذا النوع الموبوء.. ولن يكون لي يوما شرف ان اهتف باسم لاعبين مسلوخي الهوية اين انت من حالات التسيب في صفوف المنتخب..؟

اين انت من التحقيق الذي تم اقفاله في موضوع لاعب العربي حامد اسماعيل..

مقالك ذكرني بذاك المسؤول الرياني لما قال: سبب هزائم الريان هم جمهوره...؟؟

نفس العقلية يادكتور.. ولم يبق في شماعة الفشل مكان غير مكان الجماهير المكلومة.. بدل ان تداوي الجراح القطرية تزيد في الطعن..؟

هناك شخص قطري مولع بكرة القدم يدعى أحمد الكواري .. مازلت اذكر مكالمته الشهيرة والشهيرة جدا مع برنامج المجلس حين نبه الجماهير لموضوع التصنيف العالمي لمنتخب قطر..

يومها جميعنا تتبعنا الشبكة العنكبوتية وكانت المفاجأة على موقع الفيفا قطر المركز:٨٣ ..!!! هذا الشخص نبه لتخبطات فهد الكواري وموسوفيتش والأخطاء التي تمارس حتى على مستوى الفئات السنية...

وحتى في اسباير (امل قطر وامل الجميع)... هذا الشخص ممن تريدنا ان نصدق انه ممن يدعون فهم كل شيء... تحقق ماقاله في ذاك اليوم حرفيا...؟؟ وها نحن نجد ماحذر منه واقعا حقيقيا... ماذا يعني كل هذا يادكتور...؟ اليوم نجد صعوبة بالفعل في التأهل لبطولة كأس العالم والتي ستضعنا في وجه منتخبات قوية جدا في طريق التأهل للبطولة العالمية...؟

هل نحن السبب يا دكتور أحمد؟؟ الجماهير..؟ هزلت.. فلتوفر حبر قلمك الفاخر ياكتور أحمد لكي تقول لمن أعادنا الى الوراء أنت مخطيء...؟ فهل تستطيع..؟

تحياتي

■ ترحال الريانية

الظاهر الدكتور أحمد قد ضاق ذرعاً من انتشار المنتديات وتأثيرها على الشباب وايضا في السابق كان هناك احتكار للنقد في وسائل الاعلام والان في عصر الانترنت والمنتديات اصبح الناس يتجمعون حول المنتديات لابداء ارائهم في المنتخبات او الاندية.

وحيث ان الهجوم لم ينصب على المنتخب الوطني وانما اتسع واتجه الى الاعلام الرياضي الفاشل في قطر .

فالدكتور أحمد يستهين ببعض كتاب المنتديات ووصفهم بالفلاسفة تهكماً فأحب أن اوضح للدكتور الفاضل بأن من يجلس عند المنتدى قد يكون مدربا او لاعبا او اداريا او اي انسان مثقف او شابا طموحا يحب بلاده غيور عليها ولكن يجهل ببعض الامور الفنية لكرة القدم حب ان يوصل وجهة نظره للآخرين ..

ولكن نذهب الى صحافتنا نجد بأن من ينتقد منتخبنا هم مرتزقة همهم جمع المال سواء عملوا في المجال الرياضي او الفني المهم فقط هو جمع المال .

وهل هذه الفئة هي الوحيدة التي لها الحق في النقد وهل هذه الفئة تفهم في الرياضة؟

في النهاية يوما عن يوم يتضح لي بأن المنتديات تؤثر في بعض الناس وبدأ المرتزقة يضيقون من كثرة النقد عليهم

■ ibrahimdream

أولا لازم أحيي هالرأي السديد منع أخت ترحال أبدعتي الصراحة كلام في الصميم وينج من زمان عطية.

شكرا عالنقل الشيخ ماشالله عليك مختص بنقل الآراء المثيرة للجدل وهالشي ميزة، عالعموم بالنسبة لموضوع الدكتور المهندي والله من وجهة نظري أن الدكتور حاب يلقي اللوم على طرف لحد الآن ما انلام بطريقة رسمية من قبل الا وهو احنا الجمهور وذلك لربما لغرض في نفس يعقوب الله أعلم شنو هالغرض ولكن يتحدث عن تقصيرنا في أمور وأمور متعلقة بالرياضة وبكرة القدم وبغيرها ولكن يا دكتور أحمد بما أنك قطري فأنت عارف بعض الأمور والخفايا الموجودة في اسلوب ادارة منتخب قطر الوطني والاندية القطرية بشكل عام والجمهور القطري من فترة مش بسيطة حس بالاحباط لسبب وجود توجه من اصحاب القرار سواء في الاتحاد او اللجنة الاولمبية بدعم نادي على نادي او لاعب على لاعب وكأن السالفة لعبة شطرنج بأيديهم يشكلونها مثل ما يعجبهم بدون احترام الشعب ورأي الشعب وأن للشعب ككل أذواق وانماط وبدون احترام بأن هذا المنتخب يمثلنا جميعا ولا يمثل فلان ولا علان!!

إن اردت يا دكتور الحديث عن الحضور او المساندة الجماهيرية فهنالك استياء من وجود محاباة ومجاملات وواسطات على حساب أنديتنا المفضلة وعلى حساب تشكيلة منتخبنا وعلى حساب من سيمثلنا سواء كمنتخب او كجهاز فني او اداري فبالتالي أصبح هنالك ردة فعل عكسية كان ضحيتها الأول والأخير منتخبنا واسم بلدنا واهتمامنا.

بالفعل فاقد الشيء لايعطيه وطالما فقد أعضاء الاتحاد انتماءهم لوطنهم وروح الواجب الوطني واعتبروا أن مايقومون به هو مجرد وظيفة لكسب العيش فلن نستطيع تقويم وتطوير ورفع معيار المنافسة لدينا لأن اذا كان الاتحاد تفرض عليه أمور يقوم بتنفيذها بدون أي دراسة أو دراية بالتالي عدم وجوده أفضل ونحن كشعب قطري سنصبر لعل يأتي اليوم الذي يقود الاتحاد والمنتخب رجال قادرون على مواجهة المواقف وعلى رفض أي محاباة في المنتخب الوطني. فاصلة أخيرة.. يا قطر ياقدر مكتوب في كل خطوة يتابعنا لا أحد ياقطر يقدر عن فراقج يفرقنا

■ قطرى فخور

ترحال الريانية شكلج ماقريتي المقال عدل.. د. احمد حمل المسؤلية الجميع ولم يستثن الاعلام القطري اذاً الكل مشارك في هذا الاخفاق والذي اعتبره اخفاقا متوقعا من خلال المستوى المعروف للاعبي العنابي مقارنة مع باقي الدول الآسيوية الكبرى الحديث عن المواضيع المطروحة في المنتديات خاصة بعد الخروج من الدور الاول فعلا وكما وصف د. أحمد وصلت بعض هذه المواضيع الى حد السخافة اما قولك .. (لن اشجع اطفالي يوما على ان ينخرطوا في مجال رياضي من هذا النوع الموبوء..) فهذا هو اعلان عن تخلي احد جماهير العنابي عن دعم الكرة القطرية بحجة ان الدوري ضعيف ..!

الكواري الذي اعجبك كلامه الآن هو نفسه قال قبل ذهبية الآسياد ان العنابي لن يحقق حتى البرونزية وفي اعتقادي ان هجومه غير الطبيعي على فهد الكواري بالذات يجعل الامر واضحا ان هناك غيرة كبيرة من نجاحات فهد الكواري.. في النهاية الكل مسؤول والكل لابد ان يتحمل النتيجة، في اعتقادي ان جريدة «استاد الدوحة» هي الوحيدة التي تحدثت عن هذا الخروج قبل البطولة فهذا السؤال موجه الى باقي الاعلاميين القطريين وليس د. احمد

■ عطية

في البداية د. أحمد لم يصف كل مواضيع المنتديات بالسخافة بل اكد ان هناك بعض الكتابات المنطقية والمتزنة اما عن مرتزقة الصحافة القطرية فالدكتور أحمد اشار لهذه الفئة من خلال مقال سابق جريء في النهاية انا اتفق معاك ان المنتديات اصبح لها تأثير واضح، والدليل التجمع الصغير الذي حصل امام اللجنة الاولمبية للتظاهر ضد الاتحاد القطري لكرة القدم بدعوة من عضو في منتدى.

■ عطية

كلام غريب، وانا من اشد المتابعين لمقالات الدكتور أحمد المهندي، لكن اظن هذا المقال فيه الكثير من المغالطات وفيه الكثير من اللف والدوران ولم نعرف اين الخلل!! كيف يكون الخلل الجمهور القطري وهو الذي ساند منتخبنا في آخر بطولتين وفي تصفيات آسيا، كيف يكون الخلل موجودا في الجمهور القطري وهو من وقف بجانب المنتخب الاولمبي في مباراته مع البحرين لتعود الثقة الى لاعبيه!! الجمهور القطري فعلا يعرف كورة ويعرف اماكن الخلل ايا كانت فنية او ادارية او حتى تتعلق بامور اللاعبين، لكن ان يصل الموضوع الى تجريدنا حتى من حقنا في التعبير عن رأينا في المنتديات، فهذا هو التخلف بعينيه يادكتور!!

دكتور أحمد اذكر في لقاء لك مع السعدي في قناة دبي قلت بالحرف الواحد (اذا خرج المنتخب سنطالب بتحقيق لمعرفة اسباب هذا الاخفاق) اين هذا الكلام هل تغير اين جريدة «استاد الدوحة» التي تبحث عن الحقيقة، اين التحقيقات الرنانة عن ادارات الاندية، والمجنسين، هل اخفاق العنابي في البطولة الاخيرة لا يستحق العناء والعتب.. للاسف انت من سقطت عنك ورقة التوت وانكشفت للجمهور في عز النهار!!

ماذا تريد ان نفعل نقول ماقصرتوا ياشباب شرفتونا، تريد ان نقول موسوفيتش نريدك ان تستمر مع المنتخب حتى عام ٢٠٢٠، حسن حرمة الله انت عبقري، اليس من الاجدر بأن تقول إن كتابات بعض الاعضاء هي نبض الشارع القطري بدلا من ذكر كلمة سخيفة أوحمقاء!!

دكتور أحمد انا كنت وسأظل من اشد المعجبين لكتاباتك لاني كنت في يوم من الايام احد طلابك، لكن هذا لا يمنع أن اخالفك الرأي وانت من علمتنا هذا الشيء ودائما ماكنت تقول عبروا عن ارائكم بكل صراحة وشجاعة نحن في زمن الحرية، لكن ان يصل بنا الحال ان تصف الجمهور القطري او الشعب القطري هو السبب في هذا الاخفاق!! أنت مخطئ وعليك بمراجعة حساباتك يادكتور، لان لا بد ان تكون لديك الشجاعة وتقول لنا من هم الثلاثة الذين قالوا انهم ملوا كورة من لاعبي المنتخب لكي نعرفهم، ماهي اسباب خروجنا من هذه البطولة، وماهي الحلول؟!

ورقة التوت سقطت من جريدة «استاد الدوحة» واصبحت تزيف الحقائق، ولا يوجد لديها الشجاعة لتكشف المستور!! وقل الحقيقة!!

■ عضو شرف عنابي - مبدع

غريب أمر الدكتور أحمد، فهو يحمّل الجميع المسؤولية!!

عزيزي الدكتور المجتمع يختلف بطبقاته، فترى ياعزيزي أصنافا وعقليات مختلفة وكل شخص بحسب ثقافته يعبر عن رأيه ولكن أن تتهم الكثير من مرتادي المنتديات بالسخافة والجهل، فهذا ما لا نرضاه... تعقيب على ماقاله الدكتور بأن الكثير يمنعون أبناءهم من ممارسة الرياضة وهذا سبب التجنيس.

ماتراه ياعزيزي الدكتور بعزوف أبناء القطريين من الوجود باسباير والأندية هم القائمون على هذه المنشآت الرياضية... لو تتمعن بالموجودين باسباير فهم أبناء لاعبين سابقين أو اداريين بالأندية والباقي إما أبناء مقيمين أو بعض ممن تبنتهم اسباير من أفريقيا.. من الصعب ان يدخل اي شخص اسباير اللي يحزن وجود هذا الصرح الكبير والمسمى باسباير والمبالغ الضخمة التي تصرف على الرياضة ولكن بدون الاستغلال الصحيح لها... الكلام يطول ويطول وعندي الكثير ودي أتكلم فيه بس عارف ان مافي فايده دام الموضوع مو بيد اتحاد الكرة!!

■ بوسالم

نعم الجمهور القطري هو من كان وراء انجاز خليجي١٨ وذهبية الآسياد وهذا مالم يذكره كاتب المقال.. وفي اعتقادي انه يقصد العزوف الجماهيري الواضح عن تشجيع العنابي الاولمبي خاصة اننا شاهدنا مباريات على ارضنا لم تتجاوز اعداد الجماهير العنابية الالف..!

وايضا في دوري المحترفين القطري هناك عدم متابعة من الجماهير لانديتها هناك نقطة مهمة في المقال وهي منتقدي التجنيس الذين لا يشجعون ابناءهم على ممارسة الكرة وفي نفس الوقت ينتقدون سياسة التجنيس..!

في النهاية نحن نحترم رأي الدكتور ونحترم رأي من يخالفه

■ عطيه

عطية في البداية احب اشكرك على نقلك للمقال سبحان الله احنا اللي نتعب ويصيدنا الضغط والسكر ونصيح وأخر شيء يحملنا احنا المسؤولية!!

ليش احنا اللي نلعب، ووينه أحمد المهندي من زمان؟؟!! ليش ماقال هالكلام من بعد اخفاقنا في خليجي ١٨؟؟

هالكلام اللي حبيت اقوله واحب احيي الاخت ترحال الريانية على ردها اللي اعتقد طلعت كل اللي في قلوبنا وخصوصا لما قالت انا ما اتشرف اخلي عيالي يلعبون كورة او يمارسون الرياضة.

عيال البلد موجودين بس احنا اللي مهمشينا (عنزة الفريج ماتحب الا التيس الغريب) وهالمثل ينطبق علينا في قطر وانا واحد من اللي متضررين من التجنيس، والحمدلله اني تركت الرياضة.

■ الفريدوني

اول شي يعطيك العافية عطية ع النقل ثاني شي يوم قريت فلاسفة العصر في الانترنت تلفت يمين يسار حسيت انه يقصدني المهم قبل ما يحط اللوم ع الشعب، خل يحاسب نفسه،، الاعلام القطري هو اللي دمر الرياضة، كل يوم والثاني «الاول من نوعه في الشرق الاوسط،، والمنتخب القطري فاز بـ «مادري شنهو» واللاعب القطري رقم واحد في الخليج، ودوري المحترفين اقوى من الدوري الاسباني» ومن هالكلام يعني انفخوا الرياضة عندنا لين ما انفجر كل شي، معليه فزنا بكأس الخليج، بس لاتحط راسك براس الارجنتين واتقول لعبنا فيهم و حاصرناهم في ملعبه،، شنهو هاي تقص على من انت عشان تلعب بالارجنتين احتفل بالفوز بس بالمعقول،، وبعدين مساكين الجمهور،، يبونهم يحضرون الملاعب وهم ساكتين،، وين حقوقهم ليش ماتعطونهم ويه اذا طالبوا بشي،، والا بس تعالوا تعالوا،، وفي الاخير انطموا ولا اتكلمون بشي الله يهديه بس المهندي، مشكلتنا ان انشوف عيوب غيرنا وماندري ان احنا متروسين عيوب .. فمان الله

■ توتي

اسمح لي يابوسالم كثير من اولياء الامور منعوا ابناءهم من الاستمرار في اسباير والاعتذارات الكثيرة هي جعلت القائمين على اسباير تفكر في فتح فروع لها في كثير من مناطق الدولة وبعد شهر تقريبا راح يفتتح فرع اسباير في الوكرة وهذا يعكس حرص المسؤولين على الرياضة بالبحث عن المواهب القطرية.

■ عطية

بخصوص العزوف الجماهيري عن تشجيع العنابي الاولمبي انا لا اتفق معاك واذا انت ماتذكر بقولك مباراتنا مع الكويت كان الملعب شبه ممتلئ، مباراتنا مع البحرين الملعب ممتلئ، مباراتنا مع باكستان كان فيه جمهور لكن ملعب الغرافة كبير.

اما بخصوص دوري المحترفين القطري وان الجمهور لا يتابع انديتها ياعزيزي هذا موضوع اخر وليس له دخل في الموضوع..

اما بخصوص منتقدي التجنيس ولا يشجعون ابناءهم على ممارسة الكرة، اشلون عرفت هذا الشيء واشلون انت او الدكتور أحمد استنتج هذه المعلومة، روح شوف فرق الفئات السنية وتحديدا عندنا في نادي السد واعرف من هم بتحصل ابناء اغلبية للاعبين القدماء، انت تتحدث في موضوع غريب ولا يوجد له صلة بالواقع، وبعدها لابد ان اذكرك ان الدكتور أحمد فتح بابا كبيرا على المجنسين وعمل تحقيقا وضجة كبيرة في البلد.

سؤال هل لدى الدكتور أحمد ابناء اخوي عطية، اذا كان الجواب بنعم فهم في اي نادي واذا كان الجواب بلا، فيفضل ان يكون هو المبادر!!

الدكتور أحمد بدلا من أن يوجه اللوم على الجمهور، لماذا لا يوجه اللوم الى اتحاد القدم ويطالب بفتح تحقيق او مساءلة، لماذا لم يقل ان اعداد العنابي في المانيا كان غير جيد، لماذا لم ينتقد خطط المدرب، وين كلام الدكتور أحمد في قناة دبي، عن ٦ محترفين ونظام ٣ اقسام وانه لابد من اعادة النظر فيه، وين كلام الدكتور أحمد في قناة دبي عندما قال ان الجمهور القطري هو صاحب الانجاز في اخر بطولتين للعنابي..

كلام فاضي وفيه لف ودوران وكنت اتمنى من الدكتور أحمد يحترم الرأي الاخر مش يقول عن مقالات الاعضاء سخيفة وو.. شكرا اخوي عطية. تدري لو يحطونك متحدث رسمي باسم الاتحاد وجريدة «استاد الدوحة» بيكون شيء حلو لانك عندك معلومات ممتازة عن الاتحاد و«استاد الدوحة».

■ عضو شرف - عنابي مبدع

انت تتكلم عن الفئات السنية الي في نادي السد ..؟ وهذا استثناء.. انا اتكلم عن الاندية القطرية بشكل عام وعن ناتج الفئات السنية في المنتخب نعم هناك قطريون ولكن المقيمين اكثر وهذا يرجع الى عدم تشجيع ممارسة الكرة من قبل الاباء بخصوص جريدة «استاد الدوحة» انت تعلم والجميع يعلم ان «استاد الدوحة» هي الجريدة الوحيدة التي توقعت هذا الخروج المبكر قبل البطولة وحذرت من خلال مقال لرئيس التحرير عن اسباب هذا التحذير.

■ عطيه

الصراحة انا اتفق مع الكاتب بكل كلمة قالها بغض النظر عن تاريخه والحق مايزعل الأسبوع الماضي كتبت موضوعا تطرقت فيه لنفس الفكرة بمقالة الدكتور المهندي ولكن للأسف ثاني يوم شيكت عالموضوع لقيته انحذف!!!

للأسف والله...

■ عنابي مغبـِر - Q-Unit

غيره كبيره من نجاحات فهد الكواري....؟

اي نجاحات الله يخليك....؟

عطية بطرح عليك سؤال... احنا متى عرفنا جدول مباريات منتخبنا الاعدادية للبطولة..؟ الجواب: بعد ماتخلص المباراة يقولون لك والله ترى منتخبنا لعب مع فريق بنك تايلاند مثلا يعني مافيه شفافية واعتقد ان اللاعبين نفسهم مايعرفون شالطبخه اصلا.. بخصوص أحمد المهندي انا قريت مقاله عدل وانا مركزة على نقطة الجمهور في كلامه...وانا قصدي اوجه له رأي ان في كثير من القطريين كان عندهم امل في يوم ان يصل العنابي للمراتب الأولى وتفاجأنا بأن منتخبنا اضعف من انه يلعب خارج الدوحة..؟ طيب ياللي تقول أحمد الكواري يغار من نجاحات فهد ممكن تقول لي وين دوره كاداري في عملية ضبط لاعبي المنتخب من خليجي ١٨ ..؟ فهد الكواري يوم نطق قال والله نبي ياسر القحطاني يحترف في قطر حتى يتطور مستواه واليوم القحطاني يتفوق على كل هدافي السعودية في تاريخ الأمم الاسيوية بدون الحاجة لنصائح الفهد البالية..؟

لما رتب اولوياته وضعوا كأس اسيا كأولوية ثانية واليوم ثبت انه فهد يخسر الرهان للمرة الثانية..؟ ومابقى جدامه الا التصفيات المؤهله لـ٢٠١٠ ..

اعود لموضوع أحمد المهندي واللي للمرة الثانية يلقي باللائمة على الجمهور وينتقدهم وانا اقول له.. شنو دور الجمهور في وجهة نظرك.. اذا كان رأيهم سخيف وغير مهم..؟؟ شنو اللي مطلوب من الجمهور.... نروح الملعب نصفق واذا انهزمنا نصفق للاعبينا ونقول لهم شجعان وهم بينهم وبين الشجاعة اميال؟؟

روح شوف الاعلام القطري شلون صامت عن المهازل اللي صارت للمنتخب بتعرف من هو المخطيء...

احنا كلنا نعرف ان في لاعبين في المنتخب دخلوا المنتخب بالواسطة ولأن الشيوخ ابخص.. واليوم ندفع ثمن اللاعبين الأنيقين اصحاب الشعور الطويلة؟؟ اذا لاعب له اسم براق اخذه للمنتخب؟؟ واخلي اللاعب المغمور اعلاميا وهو جيد؟؟ انا قلت اني لن اشجع ابنائي يوما على ان يشجعوا منتخبا بهذا الشكل وهذا ليس هروبا بقدر ماهو واقع...

ولن اشجع ابنائي على ان ينخرطوا في المجال الرياضي اذا كان بهذا المستوى من الدونية والمصلحة الشخصية..

منتخب بهذي الصورة لايستحق مننا اي دعم والأجدر ان يعيدوا حساباتهم.. ليش مطالبنا ما تتحقق..؟

ليش مايجربون يسمعون صوت الجمهور ولو مرة..؟ ليش اللحن الجماهيري هو النشاز..؟ ولحن المسؤول على قلوبهم عسل حتى لو كان نشاز مادام البشت على كتفه؟ وبذكرك ياعطية في تصفيات بكين السعودية واليابان بيلعبون فينا لعب وعلى فكره ٨٠٪ من لاعبي المنتخب السعودي والياباني المتواجدين في كأس آسيا الان هم انفسهم لاعبي الأولمبي..

وانتوا خلكم على الوان الطيف اللي يسمونهم منتخب قطر....؟ مشكلتك انك تحب تكون عكس التيار ارجع للأعداد السابقة لاستاد الدوحة وستجد مقالا بالبنط العريض للدكتور أحمد المهندي يقول فيه بالحرف...(انا متفائل) وحتى بعد تعادلنا مع اليابان ذكر ان هذه الحالة شبيهة بحالة الاسياد وبل رشح العنابي للظفر باللقب...؟ هذا هو الدكتور أحمد المهندي... كاتب يكتب مقالا يقول انا متفائل وهو من شهر ١٢ يحذر من اخطاء المنتخب...؟

ارجوك عطية اما ان الشعب القطري اعمى وانت بروحك تشوف او العكس..

■ ترحال الريانية

عطية اتمنى تحدث العاقل بما يعقل احنا مب هبلان ولا اغبية، لنا عين وتشوف ولنا اذان تسمع.. والله اني كنت ادري بعد الاخفاق بتقول هالكلام، اما بالنسبة للدكتور أحمد، هو حاله حال الكتاب هالايام ينكرون الحقيقة ويكذبون على الجمهور، واذا هو يحملنا احنا مسؤولية الاخفاق، فهو المسؤول الثالث عن الاخفاق او ربما الاول. اما بالنسبة لفهد الكواري، انا ابغي اعرف فهد الكواري اشسوى للمنتخب؟؟ حقق بطولتين مع المنتخب، اوكي بس لاتنسى انه حققهم على ارضه وبين جمهوره، والفضل كله في البطولتين كان للجمهور.

بس ابغيك تجاوب على هالسؤال، وينه أحمد المهندي بعد الاخفاق في خليجي ١٨؟؟ قبل البطولة قال وقال انه المنتخب بيفوز بالبطولة وبعد البطولة قام يذم في المنتخب، والله انه بعض هالصحفيين يضحكون الواحد وخصوصا أحمد المهندي وواحد الله يستر عليه في جريدة الراية قبل البطولة عيشنا في جو انه المنتخب لا يقهر واخفى عيوب المنتخب وبعد البطولة عطانا بمقالاته الرنانة.

انت تقول ان عيال البلد مو مهمشين عيل بسألك عن كذا لاعب في الدرجة الاولى غير عن اللي في الفئات السنية اللي اصلن ما ينعدون، جاسم البوعينين اعتقد تعرف هالاعب؟؟ وينه؟؟ وليش ما اهتموا فيه؟؟ معنى هو كان مستقبل الكرة القطرية!!ومن المسؤول عن اعتزاله المبكر؟؟ مبارك الكواري ((كوبرا)) ومن ما يعرف هالاعب؟؟ وينه؟ وليش ما اهتموا فيه؟؟

موسى العلاق اللي جات له فترة حاله حال جاسم البوعينين ومبارك الكواري وهو الحين في طريقه للاعتزال المبكر!!

مشعل عبدالله لاعب الاهلي، ليش ما اهتموا فيه كثر ما اهتموا بوليد جاسم مع العلم هو لو موجود مع المنتخب كان فاد المنتخب اكثر من وليد جاسم وباقي الشلة.

وغيرهم من اللعيبه، ولاتنسى لعيبة الفئات السنية، ياخي الواحد ما يقدر يلعب في نادي الا وجابوا هالاجنبي ورزوه في الملعب بدال القطري، وتعال خذ عاد، مسكين ولد البلد يحترق مكانه يبي يلعب ولا حد حاس فيه مع العلم مستوى ولد البلد متساوي مع الاجنبي، وبهاذي الطريقه تحطم ولد البلد وتخليه يكره نفسه بسبب رياضة!!.

والله لو انا مسؤول في الرياضة او اللجنة الاولمبية لا اخلي الرياضة بس حق عيال البلد، الانه هم اللي بيفيدون البلاد مب هالاجنبي اللي مب هامه الا جمع الفلوس!!!.

وكفاك يا عطية التطبيل ورا المنتخب!!

■ الفريدوني

كل شيء نصيب.. ياحضري



أرشيف استاد الدوحة

قالوا إن كل شيء نصيب. النجاح أو الفشل. التوفيق أو الاخفاق. التألق أو حتي الإصابة.. كل شيء مكتوب. تماما مثلما نقول لكل أجل كتاب. فلا ندري المستقبل أو ماذا تخبيء الأيام. ولا ندري بأي أرض نموت!!

.. وعصام الحضري من الحراس الذين تركوا بصمة كبيرة واضحة في ملاعبنا. انجازاته كثيرة وكبيرة. يتفق على مهارته الزملكاوي قبل الأهلاوي. ولا أخفي سرا.. شعرت بمرارة عندما سقط على الأرض في لقاء الترجي ولم يقف. لأنني أعرف عن قرب مدى اصرار هذا اللاعب على البقاء في الملعب. فهو يهوي التألق. يعشق التحدي. يعرف طريق النجاح وكيف يتخطى صعوبات. حارب في جهات كثيرة.. بعضها كان في صراع الحراس لاحتلال المركز رقم «١» في منتخب مصر.. ونجح فيه الحضري باقتدار.. حتى أصبح بلا منافس. وحقق فيه لقب أحسن حارس في أفريقيا.

وواجه حربا شرسة من جوزيه قبل أن يعود الوئام بينهما من جديد.. حتى ان الرجل حكم عليه بالإقالة والاستبعاد من لقب كابتن الأهلي.. رغم ذلك لم يهتز الحضري. لم يرضخ ويولول في الصحافة.. بل اكتفى بالتدريب والعطاء. وعرف أن رده الوحيد القوي سيكون بفرض نفسه على التشكيل. قبل أن يقيله جوزيه نهائيا من القائمة. ونجح الحضري في كل تحدياته. حتى أطلقنا عليه "الدمياطي الأصيل".. أصبح اللاعب الثابت الذي لا يتغير في تشكيلة الأهلي والمنتخب. حتى في تعبيراته عن الفرحة انفرد على كل زملائه بـ«البطيخة الحمرا».. التي ترمز للون الأهلي. وفي المنتخب تميز برقصته الشهيرة فوق العارضة ليقود أوركسترا الجماهير وهو طائر.. تماما مثلما يحرس مرمى مصر وهو طائر يمينا ويسارا.. وجاءت إصابة الحضري وسقوطه لتصيبنا جميعا بالخوف والرهبة. والعودة بالذاكرة إلى الأحداث المرة لمحمد عبدالوهاب ثم محمد صديق.. لكن ربنا سلم.. وجاءت الإصابة أو قل جاء المقدر والمكتوب إصابة في الوجه نتيجة خشونة الله أعلم إذا كانت مقصودة أم طارئة.. والحضري المكافح الشرس. المجاهد الأكبر الذي صنع نفسه من لا شيء سيتخطاها كما عودنا.. ليعود من جديد أسدا في عرين الأهلي. بطلا لمجموعة مصر في كأس الأمم.

قم يا حضري.. كلنا في انتظارك.. وسلامتك من الآه يا بطل.

جمال هليل

الجمهورية المصرية

تجربة حلوة وتجربة مرة

غريب أمرنا في تحليل أسباب خروجنا من كأس آسيا فقد أصبح الاتهام الشخصي هو السبب المباشر الذي أدى لخروجنا من الكأس بفوز في الوقت الضائع.

فلو كتبنا عدد الاشخاص الذين تم وضعهم كشماعة لوصلنا لعدد لا بأس به لكي نؤسس نادياً بأكمله فمرة رجال الاتحاد هم السبب ومرة المدرب واخرى اللاعبون وتستمر القائمة لنرى بها الاعلام والصحفيين المرافقين والمحللين الرياضيين والحكم والحظ والتوفيق والجمهور واخيرا ظهرت لنا الرطوبة بعد الحرارة والضغط الذي عشناه ومن الممكن أن يكون هناك سبب آخر في عدم التأهل.

واصبحنا نعيش معسكرين متعاكسين لا مجال لالتقائهما فإما أن تكون مع الاتحاد أو ضده او مع المنتخب او ضده او مع ميتسو او ضده، فنحن لا نتكلم عن الاسباب بقدر كلامنا عن الاشخاص الذين نتهمهم أو ندافع عنهم كما لو أن أحدا تعرض لهم بالاساءة الشخصية، وللأسف نستمع ولا ننصت لما يقال بعيدا عن الجانب الشخصي.

كما أننا قوم لانحب سماع كلمة محاسبة ولاكلمة تقييم ولا نقبل حتى مراجعة النفس ومحاسبة الذات فهذه كلها في نظرنا اساءة شخصية لنا ولقدراتنا! فمن ينتقدنا نستطيع بسهولة أن نرد عليه بكل قوة فنحن ما ان نبدأ بالكلام الا ونكون اكثر استعدادا للرد والهجوم حتى قبل أن ننصت لما يقال!

بعيدا عن من المسؤول ومن المذنب فلنسأل أنفسنا ما الحل؟.

هل نستمر في صراعنا الشخصي لإثبات اننا على حق وأن الآخرين على باطل؟.

لابد لنا من طريقة حضارية اخرى فالكل قد اخطأ.. اخطأنا في الاختيار والنقد وحتى النقاش الحضاري أخطأنا في استخدامه.

مرت علينا تجربتان تجربة حلوة وتجربة مرة اتمنى ان نستفيد من كليهما فنحن من حمل كأس الخليج ولم نقف عند هذا الملف الناجح نسبيا لندرس ونستخلص الدروس منه ولكن الفرصة مازالت متاحة لكي نحاول مرة اخرى فتح الادراج والعودة لملف كأس الخليج لكي ندرسه مرة اخرى جنبا الى جنب مع الملف الجديد الحزين لكأس آسيا الذي فشلنا فيه نسبيا ايضا.

وعندها يمكننا أن نبتعد قليلا عن التفكير بالأشخاص ونبدأ بالتفكير بوضع نظام لكرة الامارات بصفة خاصة والرياضة الاماراتية بصفة عامة فلا أهمية لنجاح الاشخاص بدون نجاح النظام الذي من الممكن ان يمهد لنا عوامل التطور والرقي بعد وضع رؤية وأهداف واضحة تبدأ من أصغر مكونات النظام ولاتغفلها فبناء الهرم يبدأ من الاساس خطوة خطوة حتى الوصول للطابق العلوي ولايمكن أن نغفل اي دور أو مرحلة فيه والا كان بناء هشاً قابلاً للسقوط مع اي هزة خفيفة.

النظام ثم النظام ثم النظام هو السر وهو الجواب لكل سؤال أو اتهام أو حتى تبرير يمكن أن نذكره ولكن لن نصل للنظام قبل أن نكون فعلا منظمين ونؤمن بأن هناك حاجة ماسة لذلك. وبين التجربة الحلوة لكأس الخليج.

عارف العواني

الإماراتية

إلا الكرة لا تموت في العراق

في العراق جراح ودماء وفوضى وفرقة ولكن كرة القدم هي الوحيدة التي جمعتهم على نهر الفرح وهي الوحيدة التي جعلت العراقيين يرقصون في شوارع بغداد ابتهاجا بالأبطال الحقيقيين على الساحة العراقية وهم فرسان كرة القدم.

لقد زرع أبطال العراق في كرة القدم الفرحة والحب في قلوب كل العراقيين.. فخرج الطفل يغني في شوارع بغداد غير مكترث بلغة الرصاص والمدافع التي تقتل البشر والحجر والشجر بل إن ذلك الرصاص الذي كان يعبر عن محطة للحقد والقتل والكراهية والانتقام تحول بعد الفوز على فيتنام للغة الوحدة بين العراقيين.. ألا وهي التعبير عن الفرح.

الآن عرفنا من هم أبطال العراق الحقيقيون الذين يحبهم كل العراق بدون استثناء أنهم نجوم كرة القدم هوار ونشأت ويونس وباقي النجوم الذين أشعلوا قناديل الفرح في كل شبر من أراضي العراق.

إنها كرة القدم .. إنها الرياضة .. إنها ثقافة حضارية يجب أن يلتفت لها صناع القرار في العالم.. فالرياضة تحقق ما تعجز عنه الوسائل الأخرى.

في العراق تقريبا كل شيء يموت إلا كرة القدم لا تموت ، فهي تقفز من تحت الرماد والركام حتى في أحلك الظروف تظهر بأزهى حلة والدليل تأهل المنتخب العراقي الأولمبي هذا الموسم للتصفيات النهائية المؤهلة لأولمبياد بكين وحاليا المنتخب العراقي الأول ينافس على اللقب في نهائيات كأس أمم آسيا وهذا التعملق دلالة واضحة على أن الكرة العراقية لا تموت وإن مات حولها ومحيطها أشياء كثيرة .

كرة القدم في العراق لا تخضع للأهواء ولا الأحزاب ولا تنظر للعرق أو الهوية ، إنها محطة ساطعة البياض في محيط غلب عليه حب الذات والنرجسية والأهواء والكراهية.. لذلك فإن الكرة العراقية في واد وكل ما يحدث في العراق في واد آخر. أليت كل العراقيين يتبعون سيرة ونهج واستراتيجية منتخب بلادهم لكرة القدم ليروا أن بإمكانهم التقدم والازدهار والتطور دون النظر إلى الخلف ودون اللجوء لإشعال نار الفتنة بل إن هدفهم سيكون واحدا وهو فرح وسعادة وانتصار العراق .

حبذا لو تعلم ساسة العراق من منتخب بلادهم لكرة القدم ذلك الحب والعناق والفرح والقتالية من أجل أن يفرح الطفل والعجوز والكبار والصغار .. فرح بنداء واحد وبصوت عال : نحب العراق.

حبذا لو تعلم كل العراقيين أن كرة القدم لعبة جميلة بها أفكار عظيمة وأهم تلك الأفكار أن جميع اللاعبين تحت سقف واحد اسمه العراق وعندما طبق هذا الفكر العظيم نجوم كرة القدم العراقية رفعوا بلادهم إلى القمة وجعلوا الجميع يصفق لهم إعجابا وانبهارا فلماذا لا يستخدم العراقيون هذا المبدأ في حياتهم اليومية ليصفق لهم الجميع.



أ ف ب

عيسى الجوكم

اليوم السعودية

كانّ «الصفير»

يسعى حارس المرمى الدولي الالماني السابق اوليفر كانّ الى وضع نقطة نهاية لمسيرته في الملاعب من خلال الوقوف على منصة التتويج مع فريقه بايرن ميونيخ وذلك على جبهة كأس الاتحاد الاوروبي لكرة القدم بنهاية الموسم المقبل.

ويحق لكانّ، ابن الـ ٣٨ ربيعاً، ان يحلم بما شاء خصوصا ان ناديه انفق ٦٩ مليون يورو لاعادة بناء الفريق، فضم اسماء كبيرة ابرزها الايطالي لوكا توني والفرنسي فرانك ريبيري والالماني ميروسلاف كلوزه، الا ان على هذا الحارس، الذي اختير افضل لاعب في مونديال ٢٠٠٢ متفوقا على هذا الصعيد حتى على البرازيلي رونالدو، ان يلتزم الواقعية بعض الشيء، خصوصاً ان الموقع الطبيعي لبايرن ميونيخ ليس في كأس الاتحاد الاوروبي بل في دوري ابطال اوروبا حيث المحك الحقيقي للفرق الكبرى.

حتى ان كانّ قال في تصريح لصحيفة «بيلد» الالمانية: «يتمثل هدفي في المشاركة بنهائي اوروبي مرة اخرى، حتى لو كان ذاك النهائي في كأس الاتحاد الاوروبي، فالنهائي هو نهائي».

في الواقع، يختلف نهائي كأس الاتحاد عن نهائي دوري الابطال، فبطل المسابقة الاولى يبقى في ظل بطل المسابقة الثانية الذي يصبح «بطلاً لأوروبا».

وفي حال وفق «بايرن» في احراز كأس الاتحاد الاوروبي فإن ذاك التتويج لن يعدو عن كونه جائزة ترضية لناد يرغب في ترقيع تفويته المشاركة في دوري الابطال بعد حلوله رابعاً في الـ «بوندسليغا».

بعد ان كان برشلونة الاسباني ميّالاً دوماً الى الارتباط بلاعبين ومدربين هولنديين، يبدو ان غريمه ريال مدريد استلم منه ذاك المشعل خلال فترة الانتقالات الصيفية الحالية.

وتضم اللائحة الهولندية لدى النادي الملكي رود فان نيستلروي الذي قد ينضم اليه مواطنوه درنثي لاعب فيينورد روتردام نجم المنتخب البرتقالي، بطل اوروبا للناشئين (تحت ٢١ سنة)، وآريين روبن نجم تشيلسي الانجليزي وويسلي سنايدر لاعب اياكس امستردام.

سهيل الحويك

الرأي العام الكويتية



أرشيف استاد الدوحة


AFC
ASIAN CUP
2007
الدوري
الكأس
AL DAWRI & AL KASS
SPORT CHANNEL
ببساطة... تغطية شاملة
EXTRA
يوميا على قناة الدوري و الكأس بطولة كأس آسيا بكاميرات إضافية
Arab Sat 12034 H, SR 27500 ¾, Bader 4 & Nile Sat 12053 (V), SR 27500 ¾

سوق الانتقالات رائجة في الليجا الإسبانية

أضواء على استعدادات الأندية للدوري

■ استاد الدوحة -إسبانيا - بابلو فرناندو

تواصل «استاد الدوحة» في هذا العدد رصد استعدادات الاندية الاسبانية للموسم الجديد بعد ان رصدنا في العدد الماضي تعاقدات ريال مدريد وبرشلونة، ونبدأ في هذه الحلقة مع نادي ريال بيتيس حيث السؤال الذي يفرض نفسه.

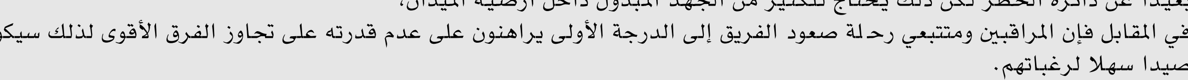
ماذا سيقدم المدرب الأرجنتيني هكتور كوبر لفريق ريال بيتيس؟ سؤال فرض نفسه كثيرا أمام إدارة وأنصار الفريق، بيد أن الإجابة مرهونة بتاريخ هذا المدرب الذي لم يستطع حصد اللقب مع انتر ميلان عندما كان مدربا للنيرازوري، ورغم أنه ذاق حلاوة الليجا في أحد المواسم عندما كان مدربا لفالنسيا إلا أن تلك التجربة حكم عليها بالفشل قبل أن تبدأ، إذاً تاريخه كمدرب لا يشفع له قيادة فريق يطمح في العودة بقوة إلى المنافسة على اللقب، لأن الفريق الذي استعد جيدا لا يرضى بالأدوار الثانوية. وبمجرد إعلان اسم المدرب الذي سيقود بيتيس ابتداء من الموسم الذي يشرف على الانطلاق بدأت مراسم تجديد الدماء في التشكيلة، حيث تعاقد كوبر مع اللاعب مارك جونزاليس من ليفربول الإنجليزي، وهو الذي قدم مستوى رائعا مع المنتخب التشيلي الذي خرج خالي الوفاض من بطولة كوبا أمريكا التي استضافتها فنزويلا مؤخرا، المبلغ الذي دفعه الفريق الإسباني للتعاقد مع اللاعب التشيلي لم يتجاوز ثلاثة ملايين يورو، بيد أن ذلك يشكل نجاحا بالنسبة إلى اللاعب الذي لم يظهر كثيرا مع ليفربول الموسم الماضي، من جهة أخرى استطاع كوبر إقناع الحارس البرتغالي ريكارو بالتوقيع للفريق بمبلغ مادي لم يتم الكشف عنه. التعاقدات الأخرى تنم عن رغبة الفريق لمزاحمة الكبار على اللقب هذه المرة فوجود ماركو بابيتش ظهير أيسر بايرليفركزن الألماني سيمنح الفريق دفعة معنوية كبيرة حيث يجيد الأخير التقدم وعكس الكرات الخاطفة، كما أنه يستطيع اللعب في مركز قلب الدفاع، صفقة انتقال بابيتش بلغت مليونين ونصف المليون ولمدة ثلاث سنوات قابلة للتجديد، أيضا تعاقد الفريق مع المهاجم برانكو ألفيس من إن كي دومازلي، المهاجم روبيرت من أيندهوفن الهولندي وبافوني من استوديانتس الأرجنتيني. من خلال التعاقدات التي أبرمها كوبر يتضح أنه يسعى إلى تكثيف العمليات الهجومية على مرمى الخصوم من خلال الاعتماد على تحركات الأطراف، حيث يكمن دورهم في عكس الكرات إلى المهاجمين، ويبرز دور لاعب الوسط المساند الذي يقوم بتمويل المهاجمين كذلك بالعديد من الكرات، بالإضافة إلى أنه سيستخدم سلاح التسيد من بعيد وهي المهمة التي يجيد تنفيذها اللاعب التشيلي مارك جونزاليس باقتدار. من جانب آخر لم تظهر بعد صورة اللاعبين المغادرين أجواء الفريق وإن كان وانجر هو الوحيد الذي فضل العودة إلى ساوباولو البرازيلي، بيد أن الأيام القادمة ستكشف المزيد مما يخبئه كوبر للفريق الإسباني.

خيتافي يعول على لاعبيه القدامى

أكمل فريق خيتافي إجراءات التعاقد مع المدرب الدانماركي مايكل لاودروب خلفا للألماني بيرند شوستر الذي فضل العرض المقدم من ريال مدريد للإشراف عليه، وبدأ لاودروب في قبول التحدي من خلال إجراء بعض التعاقدات حيث تمكن من إبرام صفقات متوسطة لكنها في نفس الوقت تؤدي الغرض المطلوب من وجهة نظره، فقد تعاقد مع المدافع ماريو أبرانتي من ريكرياتيفو لأربعة مواسم قادمة في صفقة لم يتم الكشف عن تفاصيلها، كذلك وقع مع الحارس أوسكار أوستاري من فريق إديبيندنتي الأرجنتيني مقابل نحو ستة ملايين يورو ولمدة ستة مواسم، بالإضافة إلى كيبا بلانكو مهاجم أشبيلية الذي كلف خزينة النادي مليونين ونصف المليون يورو ولمدة أربعة مواسم، كما تم التعاقد مع أوتشي من ريكرياتيفو كذلك، بالاردو لاعب وسط فالنسيا، بابلو هرنانديز من فالنسيا أيضا وتم تجديد عقد اللاعب داني كويزا لمدة أربعة مواسم أخرى، من جهة أخرى استغنى لاودروب عن مجموعة من اللاعبين يأتي في مقدمتهم أليكسس الذي رحل إلى فالنسيا، خافيير باراديس إلى سرقسطة بمبلغ مليون ونصف المليون يورو، فيفارا دورادو إلى صفوف الوافد الجديد بلد الوليد وبوليدو إلى ألميريا، ومن المتوقع أن يستمر لاودروب في اتباع السياسة التي انتهجها سلفه في المحافظة على هوية الفريق الذي تمكن في إحدى المناسبات من قهر برشلونة خلال الموسم الماضي.

■ لاودروب خلف شوستر في تدريب خيتافي

ألميريا يحتاج للمعجزات



يرى البعض أن الضيف الجديد على الليجا فريق ألميريا بالغ كثيرا في عدد اللاعبين المنتدبين إلى صفوفه لخوض غمار الموسم القادم حيث بلغ عددهم اثني عشر لاعبا معظمهم من الشباب، ومن أبرز الوجوه الجديدة اللاعب روبين بوليدو الذي قدم موسما استثنائيا مع فريق المدرب الألماني بيرند شوستر الذي قذفته رياح التغيير باتجاه القلعة الملكية حيث سيدرب ريال مدريد اعتبارا من الموسم القادم، التعاقد الثاني الأهم طال اللاعب أورفيز الذي يعد من أهم ركائز الوسط، على نحو آخر لم يكن عدد اللاعبين المستغنى عن خدماتهم كبيرا، فالواضح أن ذلك رافق اللاعبين الذين انتهت مدة إعارتهم للفريق. يبدو أن أنصار ألميريا ومشجعيه يثقون في قدرة الفريق على المنافسة والبقاء بعيدا عن دائرة الخطر لكن ذلك يحتاج للكثير من الجهد المبذول داخل أرضية الميدان، في المقابل فإن المراقبين ومتتبعي رحلة صعود الفريق إلى الدرجة الأولى يراهنون على عدم قدرته على تجاوز الفرق الأقوى لذلك سيكون صيدا سهلا لرغباتهم.

بعد أن كسب الرهان واستطاع البقاء ضمن أندية الدرجة الأولى سعى ريكرياتيفو إلى ترميم صفوفه وتجديد دماء تشكيلته، إذ بدأ في سرد أسباب الخلل خلال الموسم الفائت، لذلك استغنى عن مدربه واستعان بمدرب باناثينايكوس اليوناني فكتور موينز محاولة من النادي في خلق جو جديد من المنافسة وخلق روح معنوية عالية لدى اللاعبين، لكن بنهاية الموسم غادر ستة لاعبين صفوف الفريق في المقابل فإن هناك ثمانية آخرين وصلوا فعلا وتم التعاقد معهم ويأتي ماركوس جارسيا وكارلوس مارتينيز في الطليعة، من جهة أخرى يأمل أنصار ومشجعو الفريق باستمرار المنهجية التي ظهرت خلال الموسم الماضي من أجل البقاء فترة أطول في بطولة الليجا.

أوساسونا الند الجديد لأندية المقدمة



■ والتر باندياني صفقة اوساسونا الانجح

يبدو من خلال الصفقات التي أبرمها أوساسونا هذا الموسم بأنه سينافس بقوة على لقب الليجا ولن يكون لعبة يتقاذفها الكبار بل سيحاول النيل منهم واحدا تلو الآخر، صحيح أن المهمة تبدو صعبة بعض الشيء لكن لا مستحيل مع هذا الفريق الذي تمكن من التعاقد مع مجموعة مميزة من المهاجمين والذين يمتلكون الخبرة الكافية في دهاليز الليجا، كذلك منحت الفرصة لعدد من اللاعبين الذين لم يكتب لهم النجاح مع أنديتهم الأم، ومن أهم الصفقات التي قام بها الفريق خلال فترة الانتقالات الصيفية النجم الأوروجوياني والترين بندياني الذي قدم موسما ناجحا عندما كان مع إسبانيول حيث حقق مع فريقه مركز الوصيف في بطولة كأس الاتحاد الأوروبي الموسم الماضي، كما تم التعاقد مع لاعب وسط فالنسيا هوجو فيانا بنظام الإعارة لموسم واحد فقط، بالإضافة إلى المهاجم الشاب خافير بورتيو لاعب ناستيك تاراجونا واللاعب السابق لريال مدريد، من جهة أخرى غادر أجواء الفريق عدد غير هين من اللاعبين ومنهم فالدو الذي رحل إلى إسبانيول لمدة أربعة مواسم ولم يكشف عن قيمة الصفقة، راؤول جارسيا الذي رحل إلى أتلتيكو مدريد مقابل مادي بلغ ثلاثة عشر مليون يورو ولمدة خمسة أعوام، دافيد لوبيز الذي فضل خوض المغامرة مع الفريق الباسكي أتلتيك بلباو حيث بلغت صفقة التعاقد معه ما يقارب من ستة ملايين يورو ولمدة أربعة مواسم، أورتيز الذي انتقل إلى ألميريا الصاعد حديثا إلى الليجا، ويبدو بيير الذي رحل إلى مايوركا واللاعب إنياكي مونيوز الذي رافق زميله لوبيز إلى إقليم الباسك. وكما ذكرنا آنفا فإن أوساسونا ومن خلال جملة التعاقدات التي أبرمها أنه يخطط في المنافسة على لقب الليجا رغم صعوبة المهمة.

مورسيا وبلد الوليد يحلمان بالبقاء

يدرك نادي مورسيا تماما أن خوض غمار الليجا يعد من أصعب الاختبارات القادمة، لذلك سعت إدارة الفريق منذ فترة لطرح العديد من الخيارات التي من شأنها أن تضيف الجديد للفريق، وتم التعاقد مع اللاعب ميخيا المدافع السابق لريال مدريد في صفقة قدرت بأربعة ملايين يورو، فيما طالت صفقات الانتقال كذلك كلا من بابلو جارسيا لاعب ارتكاز ريال مدريد والذي قدم مستوى جيدا مع المنتخب الأوروجوياني في كوبا أمريكا، بالإضافة إلى ماريو رودريجيز القادم من صفوف فالنسيا حيث حط الرحال على سبيل الإعارة لموسم واحد. ويتوقع المراقبون أن يقدم الفريق موسما جيدا ابتداء من أغسطس القادم حيث أنه يتمتع بوجود إدارة جيدة تنتهج السياسات الحديثة من أجل بناء منظومة متكاملة. أما بالنسبة لبلد الوليد الصاعد حديثا إلى الدرجة الأولى والذي سبق وأن أنجب أحد الأسماء الكبيرة في الكرة الإسبانية في فترة التسعينيات من القرن الماضي وهو خوسيه لويس كامانيرو فإنه تمكن من التعاقد مع عدد من اللاعبين الجيدين مقارنة مع الطموح الذي يسعى له خلال الموسم القادم والمتمثل في البقاء ضمن أندية الدرجة الأولى حيث تمكن الفريق من تجديد عقد الحارس ألبيرتو لوبيز لموسم آخر، كما تم التعاقد مع المهاجم سيزما من قادش ، لودوفيتش بوتيل من فالنسيا، سيسينيو جونزاليس لاعب وسط فالنسيا أيضا،ولاعب الوسط فيفار دورادو. الطموح الذي يسعى له مدرب الفريق خلال الموسم القادم هو محاولة الصمود وعدم العودة سريعا إلى الدرجة الثانية.

ريال مايوركا .. المغربي في الجناح الأيسر

قدم مايوركا موسما جيدا خلال العام الماضي وكانت بصمة لاعبيه واضحة خلال المباريات الأخيرة إذ يتميز الفريق بالترابط في خطوطه وقدرته على الضغط على المنافس في منطقته كذلك امتلاك منطقة وسط الملعب بشكل ملفت، ويتميز في صفوف الفريق العديد من اللاعبين هم خوان أرانجو لاعب المنتخب الفنزويلي الذي كان علامة مؤثرة مع منتخب بلاده في كوبا أمريكا الأخيرة كذلك هناك محمد اليعقوبي اللاعب العربي المغربي الذي يمثل نقطة ثقل في مركز الجناح الأيسر الذي يمتاز بمراوغاته ونزعته الهجومية. مايوركا يبدو أنه غير جاهز للمنافسة على اللقب صحيح أنه ربما يكون حجر عثرة للكثير من الأندية خلال سباق المنافسة لكنه في المقابل لم يكن بعبعا قويا في الموسم الماضي، وخلال جملة التعاقدات التي قام بها الفريق نلاحظ أنه صحح الأوضاع في جميع خطوطه حيث تعاقد مع يوني لوجا حارس لاس بالماس في صفقة لم يتم الكشف عنها، كما تعاقد الفريق مع المدافع نافارو من فالنسيا على سبيل الإعارة لمدة موسم واحد وأيضا مع خوسيه مولينيرو الظهير الأيمن لأتلتيكو مدريد، بالإضافة إلى لاعب الوسط بورخا فاليرو من ريال مدريد، لوكاس حارس مرمى يلعب مع ريفر بليت الأرجنتيني والمهاجم ويبو بيير من أوساسونا، في المقابل استغنى مايوركا عن المهاجم يانكوفيتش لمصلحة باليرمو الإيطالي ورافيتا إلى كاستيون في صفقة لم يتم الكشف عن مكنوناتها ولمدة ثلاثة مواسم.



■ خوان ارانجو ابرز لاعبي مايوركا تألق مع فنزويلا في كوبا امريكا



■ اسماعيل اورزايس ابرز النجوم الذين تخلى عنهم اتلتيك بلباو

الحيرة تغلف الفريق الباسكي

أتلتيك بيلباو أحد الأندية التي لم تجر الكثير من التعاقدات خلال الموسم الصيفي حيث أبقت على نفس الأسماء السابقة، الفريق الباسكي وجد نفسه حائرا بعد استقالة مدربه مانويل، كما أن الفريق استغنى عن نجمه الأبرز إسماعيل أورزيز لمصلحة أياكس امستردام الهولندي، في المقابل لم تكن المبالغ التي أنفقها النادي للتعاقد مع لاعبين جدد كبيرة حيث تم صرف عشرة ملايين يورو فقط ما يدل على أنه سيحاول البقاء في المنطقة الدافئة. وبالرغم من تعاقب الأجيال على النادي الإسباني العريق إلا أنه ظل محافظا على التقاليد المتبعة منذ تأسيسه وهذا ما يؤثر على مردودات الفريق ويجعل منه رقما عاديا في الليجا. يعتبر بيلباو واحدا من الأندية التي لم تهبط إلى الدرجة الثانية لكن المؤشرات تدل على أن الفريق لن يستطيع المحافظة على هذا الإنجاز بسبب سياسته المتقلبة، إلا إذا أقنع الرئيس الجديد الإدارة بالسياسات الانفتاحية التي جاء بها في حملته الانتخابية.

ليفانتي تعاقدات مجانية

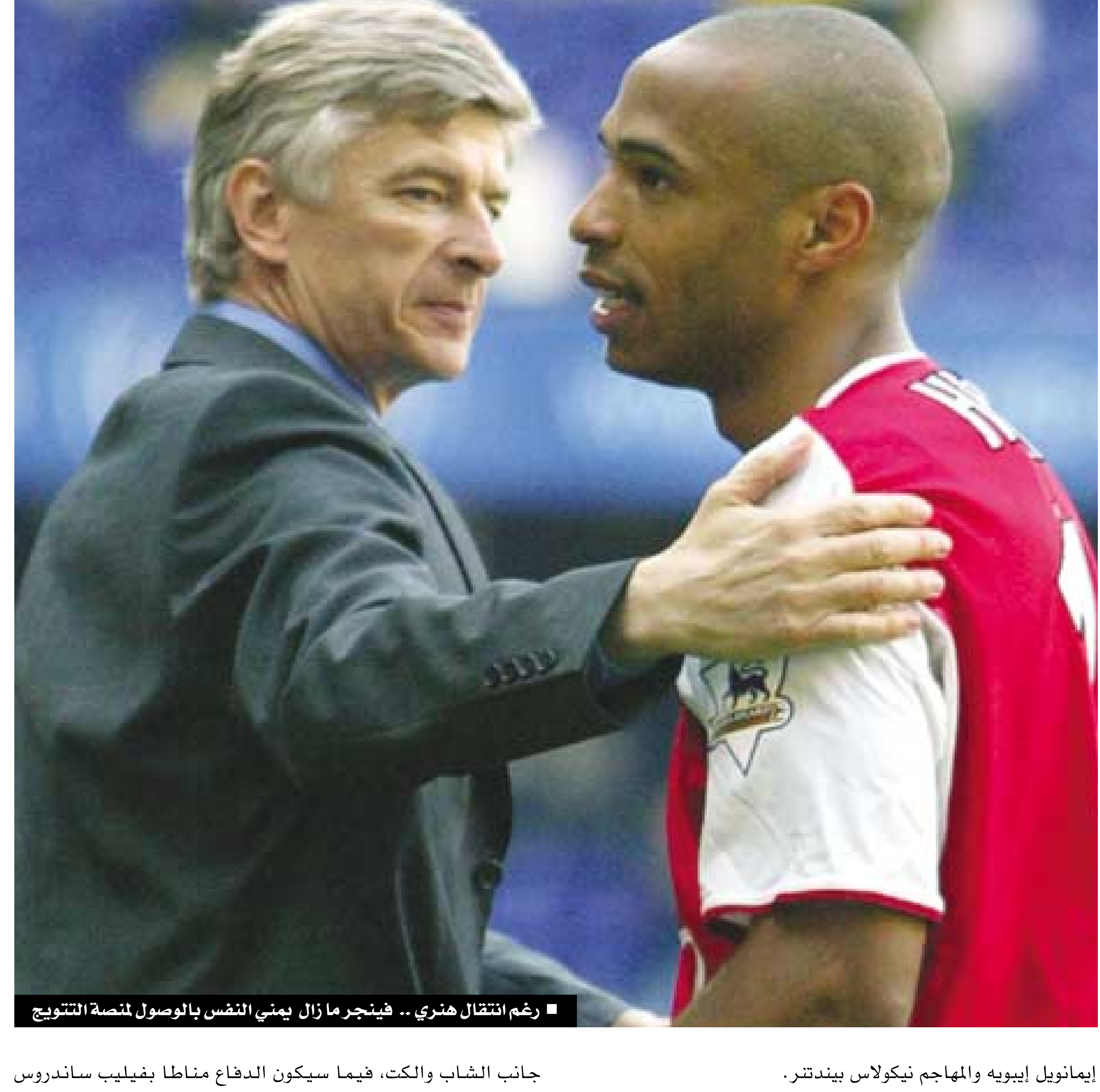
جملة من التعاقدات المجانية التي قدمت إلى ليفانتي خلال الصيف بحثا عن تحد جديد ومن أبرزها الحارس فالدان كوجوفيتش حارس مرمى رودا الذي تعاقد مع النادي لمدة ثلاثة مواسم، كما تم التعاقد مع سافيو من سرقسطة في انتقال حر، كاستيدو من أشبيليه ولمدة عامين، ديفيد فيكويرا لاعب وسط ريكرياتيفو ولمدة عامين أيضا، بالإضافة إلى التعاقدات التي طالت الخط الخلفي حيث تم التعاقد مع المدافع برونو سربيو من أيك أثينا اليوناني، كما تم التعاقد مع شوتا أرفيلادزي من الكمار وروبوست من أسبانيول لشغل المنطقة الأمامية في المقابل أنهيت خدمات اللاعب أوليفيه كابو وتم التوصل إلى اتفاق لانتقاله إلى صفوف برمنجهام سيتي الإنجليزي مقابل ثلاثة ملايين جنيه إسترليني واللاعب سيلفيان ندياي لاعب الوسط الذي انتقل إلى تينيريفي على سبيل الإعارة لمدة موسم واحد فقط.

راسينج سانتاندير خجول في السوق

على غرار ما حدث في المواسم السابقة فإن انتدابات الراسينج باتت خجولة مثلما هو مركزه في قاع الترتيب بعيدا عن الهبوط، بيد أن هذه المرة اتجه إلى المدرسة البرازيلية من خلال التعاقد مع المدرب مارسيلينيو الذي قاد ريكرياتيفو في الموسم الماضي، وبمجرد وصول المدرب رشح العديد من الأسماء للانضمام إلى الفريق لكن التعاقدات لم تكن لتوازي الحدث القادم فما بين التعاقد مع تيري هنري وبين التعاقد مع دوشر بون شاسع، لذلك من خلال التعاقدات يتضح أن المدرب يسعى إلى تجديد المراكز ومحالة الاستفادة من اللاعبين ذوي الخبرة، حيث تم التعاقد كما أشرنا مع دوشر لاعب وسط ديبورتيفولاكورونيا واللاعب خورخي لوبيز من فالنسيا ولم تحدد مدة العقد أو حجم الصفقتين. في المقابل تخلى الفريق عن اللاعب سكالوني لمصلحة لاتسيو الإيطالي وفيليبي ميلو لمصلحة ألميريا. ومن خلال اقترابنا أكثر من الفريق نجد أنه يسعى إلى البقاء ضمن المناطق البعيدة عن الهبوط إلى الدرجة الثانية ولانية لديه للدخول في معمعة المنافسة على اللقب.

أرسنال الجديد بعد هنري!!

كان أمر انتقال المهاجم الفرنسي تيري هنري إلى صفوف برشلونة الإسباني مؤلما بالنسبة للعديد من أنصار النادي الإنجليزي ولاعبيه القدامى خصوصا أولئك الذين ارتبطوا بالانتصارات الكبيرة بعد انصهارهم في بوتقة واحدة تحت قيادة المدرب آرسن فنجر حامل لواء قيادة الفريق منذ أكثر من سبعة أعوام. لذلك ربطت الكثير من الشائعات ببقاء النجم الفرنسي ببقاء مدربه، لكن الأول ربما كان عارفا بخبايا ما سيحدث خلال الموسم بعد القادم لذلك قرر المجازفة على حساب مشاعر الأشخاص الذين أحبوه ونصبوه ملكا على عرش الآرسنال حيث تخلى في لمح البصر عن قيادة الفريق وتوجه إلى إقليم كاتالونيا للدفاع عن ألوان فريق برشلونة لمدة أربعة أعوام في صفقة بلغت قيمتها ستة عشر مليون باوند. الجميل في هذا التعاقد أنه سيفتح الكثير من الأفاق لبعض اللاعبين للظهور في خط الهجوم وخصوصا اللاعبين الشباب الذين كان مصيرهم قبل ذلك دكة البدلاء ونذكر على سبيل المثال ثيو والكت لاعب المنتخب الإنجليزي الذي اكتوى بنيران الصبر كثيرا بسبب تألق هنري، كما أن الفرصة أصبحت الآن في المتناول للنجم التوجولي إيمانويل إديبايور الذي جدد عقده مع الفريق. الفريق اللندني يبدو أنه لن يجري المزيد من التعاقدات خلال الموسم القادم فالتشكيلة تبدو مكتملة وهناك الكثير من النجوم الذين يزخر بهم الفريق على جميع الخطوط، ففي حراسة المرمى جدد الحارس الألماني ينز ليمان تعاقده لموسم واحد فقط لكن فنجر تعاقد مع الحارس فابيانسكي من ليجا وارسو الذي من المرجح أن يكون أساسيا خلال الوسم بعد القادم إذ بلغت صفقة التعاقد معه مليوني باوند، في حين باع الفريق الحاس الآخر مارت بوم إلى فريق واتفورد. من جهة أخرى أكمل الفريق إجراءات التعاقد مع لاعبي خط الدفاع بكاري سانيا من أوكسير الفرنسي مقابل ستة ملايين باوند والمدافع الآخر هارفارد نوردفيت من إف كي هوجسوند مقابل مليوني باوند فقط، أما المدافع ماثيو كونللي فتمت إعارته إلى كولشيستر. أما اللاعبون الذين سيرتدون قميص النادي ابتداء من الموسم الذي يشرف على بدايته فهناك المهاجم إدواردو دا سيلفا من دينامو زغرب الكرواتي مقابل مادي بلغ سبعة ونصف مليون باوند، في حين أن أبرز المغادرين بالإضافة إلى هنري، المهاجم جيرمي أليادير الذي توجه إلى ميدلزبرة بعقد بلغت قيمته مليوني باوند، والمهاجم الآخر أرتورو لوبولي الذي سيخوض الموسم القادم ضمن صفوف فيورنتينا الإيطالي وربما سيكون بديلا للنجم لوكا توني الذي بدأ خوض اللقاءات الاستعدادية مع بايرن ميونخ الألماني، بينما غادر المهاجم الثالث فابريس موامبا إلى برمنجهام بعد شراء عقده بمليوني باوند. الفريق اللندني جدد عقود العديد من لاعبيه ومنهم المدافع الإيفواري إيمانويل إيبويه والمهاجم نيكولاس بيندتنر.



رغم انتقال هنري .. فينجر ما زال يمني النفس بالوصول لمنصة التتويج

فينجر وسياسة الاعتماد على الشباب

من المتوقع ألا يطرأ تغيير كبير على الخطة التي لعب بها المدرب فنجر الموسم الماضي فهو اعتمد كثيرا على الجهة اليمنى في إيصال الكرة إلى مرمى المنافسين والتي يشغلها في العادة أكثر من لاعب، فتارة تجد ألكسندر ليب وتارة أخرى تجد المهاجم فان بيرسي الذي يعشق الرجوع إلى متوسط الميدان الأيمن الهجومي حيث يساند في خلق الفرص، في خط الهجوم سيكون الخيار الأول لإديبايور إلى جانب الشاب والكت، فيما سيكون الدفاع مناطا بفيليب ساندروس وإيمانويل إيبويه، ويتميز لاعبو آرسنال بإيجاد إغلاق المساحات والهجوم المضاد السريع، كما ينشط العديد من اللاعبين خصوصا على أرضية ميدانهم. إذا سيكون التركيز مائلا إلى الجهة اليمنى مع بعض المساحة للاعب الطرف الأيسر للتقدم، لكن ربما لا يملك فنجر العديد من الخيارات في مركز حراسة المرمى لذلك سيظل ليمان أساسيا إلى إشعار آخر. يمني المدرب الفرنسي فنجر النفس كثيرا للوصول إلى منصات التتويج لكنه سيشهد منافسة ساخنة من فرق المقدمة وخصوصا تشيلسي ومانشستر يونايتد.

توتنهام الرقم الصعب وويجان يكتفي بجلب المدافعين

يسعى توتنهام جاهدا لاسترجاع نغمة الانتصارات والمنافسة على الألقاب مرة أخرى، لذلك سارعت ادارة النادي إلى إجراء عدد من التعاقدات الضخمة وكأنه واحد من أندية الصفوة وهذا يبث الامل في نفوس عشاق هذا النادي العريق لكي تعود به الذكريات الى فترة التسعينات حينما جلب النادي العديد من الأسماء اللامعة التي أصبح لها شأن جلي في المستقبل، ولعل النجم الألماني السابق يورجن كلينزمان، دايفيد جينولا الفرنسي وشيرنجهام خير دليل على هذا. وتقدر قيمة الصفقات التي أبرمها النادي هذا الصيف بحوالي ٣٤,٧ مليون باوند. إذ يعتبر المهاجم دارين بينت القادم من صفوف تشارلتون أتلتيك اغلى صفقات الفريق هذا الموسم حيث انه كلف خزينة النادي ما يقارب من ١٦,٥ مليون باوند وكذلك الظهير الايسر غاريت بيل المنتدب بـ١٥ مليون باوند من ساوثهامبثون، ولا ننسى المدافع يونس قابول الذي رحل عن أوكسير الفرنسي بما يقارب ٨,٢ مليون باوند . ويرى المراقبون بان الفريق اللندني سيكون رقما صعبا خلال الموسم القادم، ليس بالضرورة منافسا على لقب البريمرليج وانما على احد المقاعد الأوروبية. وتعد جماهير توتنهام من اكثر جماهير اندية الوسط ارتياحا لسوق الانتقالات الصيفية.

لن تنسى الجماهير المحبة لفريق ويجان أتلتيك ما حدث خلال الموسم الماضي عندما عانى اللاعبون الأمرين بشكل واضح، حيث كان الأنصار يتمنون أن يحظى الفريق بالمزيد من التعاقدات الناجحة لكنها في النهاية خيبت الآمال ولم تكن بتلك الأهمية حيث سعت الإدارة إلى جلب اللاعبين المنتهية عقودهم وبمبلغ لم يتجاوز ٧٥٠ ألف باوند، لذلك يرى الكثير من المراقبين أن حظوظ الفريق في المنافسة على اللقب صعبة جدا في ظل اتباع هذه السياسة، لكن أشد المتفائلين يتمنى بقاء النادي في الدرجة الممتازة لما يمكن أن يجلب ذلك المزيد من الاستثمارات، الطريف في الأمر أن التعاقدات التي قام بها الفريق للموسم القادم طالت خط الدفاع فقط ولم يكن هناك أي نوايا واضحة للتعاقد مع لاعبين لخط الوسط أو الهجوم سوى أنتونيو سيبيرسكي الذي انتهت مدة تعاقدة مع نيوكاسل.

كارلوس تيفيز أصاب وستهام بخيبة كبيرة بتمنيه اللعب لمانشستر يونايتد

صفقات خاسرة في وست هام

تعرض فريق وستهام لخيبة أمل كبيرة بعد عدم تمكنه من الإحتفاظ بلاعبيه الأرجنتينيين تيفيز وماسكيرانو واللذين تألقا مع منتخب بلادهما في فنزويلا أبان استضافتها لبطولة كوبا أمريكا قبل نحو شهر من الآن، فالأول يمني النفس بالتعاقد مع مانشستر يونايتد، فيما خطف ليفربول ماسكيرانو بداية من منتصف الموسم الماضي بعد شد وجذب بين النادي والاتحاد الإنجليزي الذي أوقف اللاعبين ولولا تدخلات الفيفا لبقيت القضية ربما معلقة إلى نهاية الموسم. جماهير وستهام بدأت تقف خلف فريقها بقوة وأضحت تطالب بأسماء ونجوم أكثر نجاعة من ذي قبل، ورغم أن صفقة وصولهما إلى أوروبا شابها العديد من الغبار ومازالت تختزن الكثير من الأمور إلا أن مصير اللاعبين يبقى معلقا بيد أطراف أخرى، بيد أن الفريق أجرى بعض التعاقدات التي ربما ستساعد الفريق في الوصول إلى كأس الاتحاد الأوروبي الموسم بعد القادم، ومن أبرز تلك الصفقات وصول النجم الويلزي ريج بيلامي قادما من ليفربول، حيث بلغت قيمة التعاقد معه إلى سبعة ملايين باوند، كمااستقدم الفريق لاعب الوسط سكوت باركر من نيكاسل بمبلغ سبعة ملايين أيضا، بالإضافة إلى جوليان فوبيرت الذي تكلفت صفقة انتقاله من بوردو الفرنسي ما يقارب ستة ملايين ومئة ألف باوند، أما أبرز المغادرين فهو اللاعب يوسي بنعيون الذي انتقل إلى ليفربول بخمسة ملايين باوند، نايجل ريو كوكير الذي انضم إلى استون فيلا بمقابل مادي وصل إلى حوالي تسعة ملايين باوند، بينما انهى الفريق تعاقد المخضر شيرنجهام وشون نيوتن. هل سيتمكن وستهام من تبوؤ مكان مناسب له في جدول الترتيب للوصول بعد ذلك إلى كأس الاتحاد؟ المنافسة الشرسة في البريمرليج ستكشف عن الإجابة بعد نهاية الوسم القادم.



روبي كين كابتن توتنهام يسجل بمرمى ريدنغ الموسم الماضي

هل تنطبق سياسة الصاعد هابط على ريدينج؟

ربما لا يتوقع المراقبون أن يكون هذا الفريق القادم من براثن الدرجة الأولى الحصان الأسود الجامح في البريمرليج وذلك لافتقاده للإمكانيات التي تؤهلة للمنافسة الجادة، الفريق بدأ في بيع لاعبيه إلى أندية المقدمة وذلك لجلب المزيد من الأموال يتم إنفاقها على نجوم أرخص ثمنا وأكثر جهدا، وهذا ما حدث عندما لم يجدد الفريق للاعب ستيف سيدويل الذي وجد طريقه في أحضان تشيلسي، في المقابل فرطت الإدارة في أحد أبرز أعمدة الدفاع وهو جريج هالفورد الذي فضل طرق أبواب سندرلاند الصاعد حديثا إلى مصاف أندية الدرجة الممتازة، وكلفت صفقة انتقاله ما يقارب ثلاثة ملايين باوند لذلك عوضه النادي بمدافع آخر كان في لاعبا ضمن صفوف بوافيستا البرتغالي.

لم تكن فترة ابتعاد سندرلاند عن الأضواء بالقليلة، لذلك وصول الفريق إلى الدرجة الممتازة

لاجديد على سطح فولهام

فشل فولهام خلال الموسم الماضي في تلبية طموحات جماهيره العريضة والسبب ربما يعود إلى إدارته التي لم توفق في اختياراتها للنجوم الذين مثلوا الفريق، لذلك جاء الاستغناء عن خمسة لاعبين، في المقابل انتدبت الإدارة أربعة لاعبين يأتي أرون هيوز القادم من أستون فيلا في طليعة هؤلاء، أيضا هناك المدافع الآخر كريس بيرد القادم من ساوثامبتون والذي وصل مبلغ التعاقد معه إلى حوالي ثلاثة ملايين باوند، في المقابل فإن خط الهجوم شهد استقدام اللاعب يونس كمار الذي يراهن عليه المرب كثيرا حيث تعتبر صفقة التعاقد معه الأعلى على مستوى الفريق إذ كلفت ما يقارب من ستة ملايين باوند. فولهام الذي يملكه الملياردير محمد الفايد يعتبر من الأندية المهمة في الدوري الإنجليزي وربما سيكون له دور خلال الموسم القادم في المنافسة على إحدى بطاقات الترشح إلى كأس الاتحاد الأوروبي.

دربي كاونتي

يعتبره المراقبون والمتتبعون للبريمرليج انه الحلقة الأضعف من بين الوافدين الجدد للدرجة الممتازة. وذلك لضعف الإمكانيات وقلة الصفقات المبرمة. ولقد استغنى النادي عن خمسة من نجومه بعد انتهاء عقودهم وهم : سيث جونسون وبول بيشيسوليدو وموتن بيسفارد وبول بوبرتين ولي يجرانت . ولم يشهد النادي سوى ضم اللاعب روبرت انرنشو المهاجم القادم من نوريتش سيتي بحوالي ٣,٥ مليون باوند. ولا ندري ان كانت إدارة دربي كاونتي تخبئ لعشاق وجماهير النادي شيئاً ام لا. ونستنتج من كل هذه المعطيات بان دربي كاونتي لن يصمد طويلاً في مصاف اندية النخبة وسرعان ما سيعود الى الدرجة الاولى.

في العدد القادم - الجزء الثاني

«استاد الدوحة»
ترصد آخر التحضيرات

الأندية الإنجليزية تشعل المنافسة قبل الموسم الجديد!!

■ استاد الدوحة -إنجلترا - تيم بارول

البريمر ليج سيكون مشتعلا بنهاية أغسطس القادم، فالأندية الكبيرة أعدت العدة لمنافسة أكثر اشتعالا، وبدأت بوادر التغيير بنهاية الموسم من خلال فتح قنوات الاتصال مع العديد من النجوم ممن فرضوا شخصيتهم ورفعوا من أسهمهم وأيضا ممن كانوا بؤرة التأثير مع أنديتهم، لكن المفاجأة الكبرى تمثلت بابتعاد النجم تيري هنري عن شتاء لندن القارص وإلتحاقه بصفوف البلوجرانا في إسبانيا، وكذلك بالثورة التي قام بها المدير الفني لفريق ليفربول رافائيل بينيتز عندما تعاقد مع مهاجم المنتخب الإسباني ونادي أتلتيكو مدريد فرناندو توريس في وقت كان الجميع يتوقع استمراره قائدا للفريق، لكن ما هي الأسباب التي دفعت هذين النجمين إلى تغيير وجهتيهما على الرغم أنهما كانا معبودي الجماهير وصناع الفرح والمتعة مع أنديتهم؟ التحدي والإثارة بالإضافة إلى المهارات الفنية العالية ستكون كلها عناوين جديدة لموسم ٢٠٠٧/٢٠٠٨ في الدوري الإنجليزي الممتاز، كما ستضفي الأندية الصاعدة نكهة جديدة على الحدث وربما لن تكون لقمة سائغة تلوكها الأندية الكبيرة على مهل، كيف استعدت الأندية الإنجليزية للموسم القادم؟ وما هي حظوظها في نيل اللقب؟

مورينيو يجدد الثقة في لاعبيه

لم يكن موسم ٢٠٠٧/٢٠٠٦ سيئا بالنسبة لفريق المدرب جوزيه مورينيو بالرغم من عدم تحقيق لقب البريمر ليج ولعل المتتبعين لأحواله بشكل عام يساندون الربان البرتغالي في جملة الأعذار التي ساقها بنهاية الموسم والتي تمثلت في وابل الإصابات التي طاردت معظم نجومه، فالحارس بيتر تشيك غاب عن صفوف الفريق منذ منتصف الموسم وكذا الحال بالنسبة لقائد الفريق جون تيري، أما متوسط الميدان الألماني مايكل بالاك فحدث ولا حرج، لكن رغم هذه الغيابات المؤثرة إلا أن التجانس والانضباط كان سمة واضحة رسخها المدرب البرتغالي في المجموعة المتبقية، ونال بعد ذلك مركز الوصيف عن جدارة خلف مانشستر يونايتد الذي وقفت الظروف إلى جانبه في كثير من المباريات، مورينيو كان يتبع سياسة المبادلة في مراكز اللاعبين فالجميع شاهد كيف لعب الغاني مايكل إسيان خلال بعض المباريات في مركز قلب الدفاع وذلك في الفترة التي غاب فيها جون تيري عن الميدان لذلك غامر المدرب وكانت مغامرته ناجحة بكل المقاييس، السبب الاخر الذي أبعد تشيلسي عن اللقب وإن لم يكن أساسيا هو الخلاف بينه وبين رئيس النادي الملياردير الروسي رومان إبراموفيتش الذي لم يكن مقتنعا في فترة ما بعمله، فتارة يرشح أسماء مدربين جدد لخلافته ومنهم الهولندي جوس هيدينك الذي كان يقود المنتخب الروسي، إلا أن الفريق في نهاية الأمر تمكن من تحقيق لقبين ابان الموسم المنصرم، وكافح كثيرا للوصول إلى نهائي دوري الأبطال لولا عقبة ليفربول التي وقفت حائلا دون وصوله في نهاية الأمر، ورغم كل تلك التداعيات إلا أن إبراموفيتش جدد الثقة في البرتغالي لموسم آخر حيث بدأ الأخير في إماطة اللثام عن جملة من التعاقدات وإن كانت قليلة هذه المرة لكنه أي مورينيو يعشق التحديات وبدأ في اختيار اللاعب المناسب في المكان الصحيح. ومن أهم النجوم الذين وصلوا إلى ستامفورد بريدج اللاعب الفرنسي فلورنت مالودا متوسط ميدان ليون بطل الدوري في بلاده المواسم الخمسة السابقة في صفقة صاحبها التكتم عن المبلغ الذي أنفقه النادي لجلبه، كما استقدم النادي كذلك لاعب وست ريدنج ستيف سدويل في انتقال حر، المدافع نيل بن حايم القادم من صفوف بولتون، المهاجم داني فيليسكيرك من أولدهام أتلتيك وانظم إلى الفريق أيضا البيروفي كلاوديو بيتزارو بعد انتهاء مدة عقده مع العملاق البافاري بايرن ميونخ، في المقابل فإن أبرز المغادرين عن تشيلسي المدافع خالد بلحرو الذي التحق بالدوري الإسباني على سبيل الإعارة، المدافع الكاميروني جيرمي نجتاب، الحارس إيف ماكلامبي ولاعب الوسط نونو مرايس، أما هرنان كريسبو ففضل التجديد لموسم آخر مع النيرازوري بعد أن قاد الفريق إلى تحقيق لقب الأسكوديتو. وبنظرة فاحصة إلى قيمة التعاقات التي قام بها بيتر كينيون العقل المدبر للبلوز فإن الملاحظ أنها لم تكن قياسية مثلما حدث الموسم الماضي ولعل السبب في ذلك رغبة البرتغالي على المغامرة والتحدي بنفس النجوم أملا في حصد الرباعية قدوة بليفربول الذي حققها قبل ذلك في أحد المواسم.فقيمة جلب لاعب بحجم مالودا الفائز مع منتخب بلاده بلقب الوصيف في المونديال الأخير ومتصدر التصفيات الأوروبية المؤهلة إلى بطولة الأمم الأوروبية القادمة التي ستحتضنها النمسا وسويسرا لم تبلغ العشرين مليون يورو، لكن إذا سارت الأمور كما يشتهي مورينيو وإبراموفيتش خلال الموسم القادم في تحقيق الأهداف المرسومة فإن الداهية البرتغالي سيجدد لمواسم أخرى وربما يحذو حذو السير ألكس فيرجسون الذي أمضى فترات قليلة في ربوع نادي الشياطين الحمر، أما إذا حدث عكس ذلك فإن منتصف الموسم سيشهد مفاجأة كبرى لعشاق البلوز بلا أدنى شك.

ماذا يخبئ مورينيو لخصومه الموسم القادم؟

من المتوقع أن تبني خطة مورينيو وبشكل أساسي على استغلال سرعة الأطراف حيث تقدم مالودا من الجهة اليسرى أو الهولندي روبن الذي أرجأ المدرب إنقاله إلى ريال مريد لحاجته له في الخطة التي سيلعب بها في مهة تبادل الأدوار وجو كول من الجهة اليمنى، كذلك لا يمكن إغفال الإنذار الذي وجهه مورينيو إلى الألماني مايكل بالاك الذي لم يقدم ما كان مأمولا منه خلال الموسم المنصرم وهو الذي كان مورينيو يتمنى رؤيته بقميص البلوز، هذا الإنذار كان يهدف في الأساس لجعل بالاك يخرج جل طاقته من أجل خدمة الفريق، وإذا حدث وفشل الألماني في تنفيذ المهام المطلوبة منه فإن اعتماد مورينيو سيكون في المقام الأول على فرانك لامبارد الذي أبلى جيدا خلال المواسم الماضية، من جهة أخرى سيكون بيتر تشيك أساسيا كما جرت العادة، وسيعتمد مورينيو على نفس لاعبي الخط الخلفي وكذلك على دروجبا في المقدمة مع منح بعض المساحة للأوكراني شيفشينكو الذي راجت الكثير من الشائعات عن قرب رجوعه إلى بيته الأول نادي الميلان الإيطالي، إلا أنها سرعان ما تلاشت بعد صرف إدارة برلسكوني النظر عنه.

أسرار اتجاه مانشستر إلى المواهب البرتغالية



منذ مدة ليست بالقصيرة ظل أوين هارجريفز المنتقل حديثا إلى أولد ترافورد مطمعا لا يتوقف لطموحات السير أليكس فيرجسون المدير الفني لمانشستر يونايتد، لكن السؤال الذي لم يخطر على بال الكثيرين هو ما سر الاهتمام الكبير الذي أولاه المدرب لهذا اللاعب الذي لم يكن بذلك النجم الذي شغل جمهور أليانز أرينا في الفترة التي قضاها مع الفريق الألماني، الإجابة بالتالي ليست صعبة فلو رجعنا إلى بدايات هذا اللاعب لوجدنا أنه كان في فترة ما قريبا من التوقيع للشياطين الحمر وذلك خلال زيارة قام بها إلى النادي عندما كان شابا يافعا، ولكن الأقدار ساقته خارج البلاد في خطوة تحسب لإدارة البايرن البصيرة بخبايا الأمور الصغيرة حيث خاض معهم مواسما ناجحة وحقق لقب الدوري والكأس في مناسبات كثيرة، لكن السر ما زال دفينا في مخيلة العجوز الأسكتلندي لأنه يرى أن أصغر الأمور قد تشكل بؤرة الخطر في التأثير المباشر على الخطط التي يقوم بتنفيذها، هارجريفز وصل إلى أولد ترافورد بعد أن دفعت الإدارة مبلغا يوازي السبعة عشر مليون باوند وأصبح الآن أحد الأعمدة الأساسية في فريق فيرجسون ربما بديلا للمخضرم بول سكولز، لكن ما يخفى على الكثيرين هو رغبة المدرب في رؤية روي كين جديد في فريقه وهذا السبب الأساسي الذي جعل السير يلح على إدارة البايرن في التخلي عن أوين. وفي جانب مرتبط بذلك استغل الاسكتلندي العلاقة القوية التي تربطه بالبرتغالي كريستيانو رونالدو حيث تمكن من التعاقد مع الموهبة الأخرى في المنتخب البرتغالي ولاعب سبورتنج لشبونة الشاب لويس ناني وبالمناسبة فإن هذا اللاعب الموهبة بات حديث الشارع البرتغالي في فترة من الفترات لأنه نسخة مطابقة لرونالدو في الفنيات ويمتلك ذكاء مواطنه كواريزما كذلك، التعاقد الثالث طال لاعب الوسط البرازيلي أوليفر أندرسون من فريق بورتو البرتغالي وهو صفقة ناجحة بكل المقاييس لأن اللاعب يمتلك حسا فنيا عاليا، وظهر ذلك عند مشاركته مع منتخب الأصفر في كوبا أمريكا الأخيرة، صحيح أنه كان بديلا لكن بمجرد نزوله فإن أوراق الخصم تبدأ بالتبعثر وحسابات المدربين تعاد من جديد، الصفقة الأخيرة كانت من نصيب الحارس توماس كوزتشاك حامي شباك ويست بروميتش ألبيون بمبلغ وقدره ثلاثة ملايين باوند، وذلك لتخفيف الحمل على فان در سار الذي خاض الكثير من المباريات سابقا. المبلغ الذي أنفقه مان يو يبدو جيدا لأنه لا يحتاج للكثير من اللاعبين، فالموسم الماضي خاضه بمجوعة كبيرة من الشباب وتمكن من الوصول إلى الدور نصف النهائي في مسابقة دوري الأبطال، واستطاع تحقيق لقب البريمر ليج رغم أنه وجد منافسة شرسة من فريق تشيلسي اللندني.



كيف سيحافظ الشياطين الحمر على لقبهم؟

من خلال التعاقدات التي قام بها السير أليكس فيرجسون يتبين يقينا أن اعتماده سيكون على المهارات التي صارت أكبر لدى لاعبيه حيث وجود كريستيانو رونالدو الذي يتميز بقدرته على المراوغة وخلق الفرص لزملائه للتسجيل من الجهة اليسرى للملعب، كما أن وجود ناني على الجهة اليمنى سيشكل خطرا محدقا بالخصوم فاللاعب يجيد فنون التعامل مع الكرة بكلتا قدميه، وسيكون للاعب الوسط هارجريفز دور محوري في نقل الكرة والتمرير المباشر إلى لاعبي الأطراف، في حين سيتكفل روني بالبقاء في خط المقدمة، أما الخط الخلفي فسيقوده باقتدار هذه المرة اللاعب الصربي فيتش الذي عاد من إصابة ألمت به ولم يشارك كثيرا الموسم الماضي، كما سيمنح المدرب المساحة للعديد من اللاعبين الشباب الذين يتميزون بالسرعة في تمرير الكرة والانقضاض على لاعبي الخصوم.

ثورة في ليفربول لتصحيح الأوضاع


■ بينيتز أنفق مبالغ طائلة من أجل الظفر باللقب

الحديث عن ليفربول وهمومه أصبح استثنائيا لأن الفريق ومنذ أكثر من ثلاثة مواسم ابتعد عن حصد الألقاب رغم الكرة الجميلة التي يقدمها لاعبوه سواء على المستوى المحلي أو على مستوى القارة الصفراء، الفريق كان قاب قوسين أو أدنى من تحقيق لقب الشامبيونز ليج الموسم الماضي لكنه افتقد للخبرة الكافية في اللقاء النهائي أمام عواجيز الروزونيري. قبل إغلاق باب الانتقالات الصيفية سارع ليفربول إلى تفجير قنبلتين مدويتين الأولى كانت بكسب ود النجم الإسباني فرناندو توريس قيثارة أتلتيكو مدريد والقلب النابض للفريق، وتمثلت الثانية في الاستفادة من خدمات النجم أندريه فيرونين المهاجم السابق لباير ليفركوزن الألماني بعد انتهاء صلاحياته، وهذه خطوة جبارة تحسب لرافائيل بينتز مهندس صفقات الريدز والمدرب الأسباني القدير، فليس من السهل على أي كان إخراج توريس من بيته الذي تربى فيه وعلمه أصول وفنون اللعبة، غير أن رافا تمكن من ذلك واستطاع بحنكته إقناع المهاجم الذي ذكر في إحدى تصريحاته أنه من غير الممكن الخروج من أسوار أتلتيكو مهما كان الثمن، وجاء في تصريحاته أيضا أنه مخلص للقميص الذي يرتديه عملا بما يقوم به النجم فراشيسكو توتي الذي قرر البقاء طوال فترته لاعبا بقميص الفريق فقط حيث يحظى باحترام جل أهل مدينة روما، غير أن الأيام أثبتت عكس ذلك تماما، وأصبح ابتداء من الموسم القادم تحت تصرف مواطنة رافائيل بينيتز مدرب ليفربول، وبالرغم من العروض الكثيرة التي يسيل لها اللعاب والتي تلقاها توريس في الفترة الماضية خصوصا من أندية المقدمة في الكالتشيو ونادي ميلان على وجه الخصوص، إلا أن النينيو ـ كما يطلق عليه في إسبانيا ـ فضل خوض التجربة الإنجليزية ولا أحد يعي الأسباب الأساسية لذلك. من جهة أخر أكمل ليفربول إجراءات التعاقد مع العديد من المهاجمين، كما قام في نفس الوقت بتسريح العديد من اللاعبين في عملية إحلال وتغيير جذري سيصب حتما في مصلحة الفريق، ومن أهم هؤلاء المهاجمين رايان بابل القادم من صفوف أياكس أمستردام الهولندي بمبلغ قدر باثني عشر مليون باوند، كذلك تم التعاقد مع المهاجم سباستيان ليتو من صفوف لانوس حيث تم شراء عقده بمبلغ مليون وثمانمائة ألف باوند، أندرياس سايمون وزميله في فريق م ت ك المجري كريزيتين نيمث. أما أبرز تعاقدات خط الوسط فكانت للاعب البرازيلي الصاعد لوكاس ليفا ذي العشرون عاما والقادم من جريميو في صفقة بلغت ثمانية ملايين باوند، كما جرى التعاقد مع اللاعب يوسي بن عيون من نادي وستهام وقدرت قيمة انتقاله بمبلغ خمسة ملايين باوند، بالإضافة إلى أليكساندر كاكانيكلك القادم من الدوري السويدي حيث كان لاعبا في هلسنبورج وتم شراء عقده بمبلغ لم يتم الكشف عنه. خط الدفاع كان له نصيب أيضا من تعاقدات بينيتز حيث استقدم اللاعب ميكيل سان خوسيه الذي استغنى عنه أتلتيك بلباو بمقابل مادي ضئيل بلغ ٢٧٠ ألف باوند فقط. من جانب آخر كان للعديد من اللاعبين فرصة جديد بالظهور بقميص النادي حيث تم تجديد عقود الكثير منهم، ومن ضمنهم القائد ستيفان جيرارد، خوسيه رينا ومحمد سيسوكو، أما اللاعبون الذين غادروا الأنفيلد فيأتي المهاجم الويلزي كريج بيلامي في مقدمتهم، حيث فضل خوض مغامرة جديدة مع وستهام وبلغت صفقة انتقاله سبعة ملايين باوند، كذلك تم الاستغناء عن جبريل سيسه لمصلحة مارسيليا الفرنسي، بدوين زيندن بعد إنتهاء عقده، الحارس البولندي جيرسي دويك لمصلحة ريال مدريد بعد انتهاء عقده أيضا، المهاجم روبي فاولر والمهاجم الآخر سيناما بنجول لمصلحة ريكرياتيفو هويلفا الإسباني وبلغت صفقة بيعه حوالي ٢,٧ مليون باوند، في حين أن معظم نجوم الصف الثاني تمت إعارتهم ومنهم داني جوثري والمدافع جودوين أنتوي. الفريق كذلك استقدم حارس مرمى ليفسكي البلغاري نيكولاي ميخايلوف حيث تم شراء عقده ولم يكشف عن المبلغ المدفوع. من خلال جملة التعاقدات التي قام بها بينيتز يتضح أنه انفق مبالغ طائلة من أجل الظفر باللقب ولعل صفقة انتقال توريس كانت أكثر فائدة للفريق رغم أنها اشتملت كذلك على بيع لاعب الوسط لوبس جارسيا إلى أتلتيكو مدريد بأربعة ملايين باوند.

من سيكون أساسيا في المقدمة؟

سيخوض ليفربول الموسم القادم وهو يمتلك ستة مهاجمين في تشكيلته فأي منهم سيكون أساسيا؟ سيكون ذلك مثار جدل بلا شك لأن العملاق بيتر كراوتش سيرفض أن يكون بديلا مثلما كان عليه الحال في الموسم الماضي، وبتواجد توريس سيبقى المهاجم الهولندي ديرك كاوت أسيرا أيضا لدكة البدلاء، إذا هذا الأمر سيضع بينيتز في حيرة فهل عليه التفريط في أحد المهاجمين، ربما سيكون الأمر سهلا فتفكير المدرب الإسباني سيتمحور في تبادل الأدوار فيما بين المهاجمين، لكن في المقابل سيكون توريس أساسيا في كل اللقاءات. ومن المتوقع أن بينيتز سيحاول اللعب بنفس الطريقة السابقة وهي الاعتماد على الأطراف في صنع الهجمات بتقدم جون ريسه من الجهة اليسرى وستيف بينانت من الجهة اليمنى مع تكثيف العمل في وسط الملعب من خلال تواجد أكثر من عنصر في الدائرة ومنهم جيرارد وخابي ألونزو حيث يتميز الاثنان بالتمريرات المتقنة، المباغتة والتسديد من بعيد. هذا التكتيك سيخلق الكثير من المنافسة بين اللاعبين لحجز مكان له في التشكيلة الأساسية ومن خلال المباريات الودية التي خاضها الفريق مؤخرا لاحظنا كيف استطاع المدرب فرض شخصية خط الوسط كثيرا من خلال الأدوار التي يقوم بها والتي تتمثل في مساندة خط الهجوم والرجوع عند الهجمات لمساندة خط الدفاع، لكن ربما مع مرور الأيام وقبيل انطلاق منافسات الموسم الجديد يطرأ تكتيك جديد على خطة المدرب، إلا أن المرجح أن الاعتماد سيكون على ما ذكرنا سابقا.

أغويرو نجم صاعد من سلالة ميسي يولد بمونديال كندا ٢٠٠٧

شباب الأرجنتين أسياد العالم بلا منازع

■ عبد المجيد الكزار

أكدت الأرجنتين أنها عينا لاتنضب من المواهب الكروية وأن مستقبلها في اللعبة الأكثر شعبية مضمون لأن الجيل الحالي من شبابها قادر أن يحمل مشعل أسلافها ويتابع مسيرة التفوق والتميز والبقاء في قمة هرم الكرة الدولية، وأن له مايلزم من الأسلحة الحقيقية لفعل ذلك حيث توج المنتخب الأرجنتيني بطلا لكأس العالم للشباب السادسة عشرة دون ٢٠ عاما والتي جرت منافساتها بكندا في الفترة مابين ٣٠ يونيو الماضي الى ٢٢ يوليو الحالي.

وجاء هذا التتويج والانجاز في الوقت المناسب ليعيد البسمة الى الشعب الأرجنتيني الذي يعشق المستديرة حتى الجنون ويجعل منها عبادة وليست رياضة بعد أسابيع قليلة فقط من اخفاق المنتخب الأول بفنزويلا في احراز كأس أمم أمريكا الجنوبية الشهيرة باسم كوبا أمريكا عندما انحنى في المباراة النهائية للبطولة أمام خصمه الأزلي منتخب البرازيل ١-٣ علما أنه كان المرشح الأول للصعود الى الدرج الأعلى بمنصة التتويج وتسلم كأس البطولة من يد رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم السويسري جوزيف سيب بلاتر نظرا للعروض القوية التي قدمها في كل المباريات التي عبدت له طريق بلوغ النهائي بلاتعب ولانصب..

الأرجنتينيون يواصلون تحطيم الأرقام القياسية..

ان الانجاز العالمي الذي حققه شباب الأرجنتين سيدون بمداد من ذهب في صفحات تاريخ كرة القدم لأنه السادس لهم في البطولة، وهو رقم قياسي تمكنوا بفضله من الابتعاد أكثر عن منافسيهم الدائمين على زعامة الكرة في أمريكا الجنوبية والعالم البرازيليين الذين يحتلون وراءهم مركز الوصافة في ترتيب الدول الفائزة بالكأس الذهبية العالمية بأربعة ألقاب..

وكانت مسيرة الحصاد الأرجنتينية قد بدأت مبكرا في البطولة الثانية باليابان عام ١٩٧٩ بقيادة فتاها الذهبي أنذاك دييغو أرماندو مارادونا الذي طبع تلك البطولة بسحره الكروي وفنياته التي لاتجارى ولاتقارن وكانت انطلاقته الحقيقية نحو عالم النجومية المطلقة وفرض نفسه كأحد أفضل لاعبين عرفهما تاريخ اللعبة مع الجوهرة البرازيلية السوداء بيليه، الا أن البطولات السبع التي تلتها كانت عجافا بالنسبة لمنتخبات الشباب الأرجنتينية التي لم تتمكن خلالها من تكرار انجاز مارادونا ورفاقه.

ونجح المنتخب الذي دافع عن ألوان الأرجنتين في كأس العالم العاشرة عام ١٩٩٥ بالدوحة في طرد النحس واستعادة نغمة الفوز باللقب. ومنذ ذلك التاريخ هيمنت الكرة الأرجنتينية على كل البطولات العالمية للشباب وبسطت عليها سيطرتها المطلقة حيث فازت أيضا باللقب أعوام ١٩٩٧ بماليزيا و٢٠٠١ عندما استضافت البطولة على أرضها و٢٠٠٥ بهولندا وأخيرا.. ٢٠٠٧ بكندا.. ولم يكسر هذه الهيمنة المطلقة الا منتخب اسبانيا الذي فاز باللقب ١٩٩٩ ومنتخب البرازيل الذي فاز بلقب ٢٠٠٣ .

هكذا كان الطريق نحو الذهب!!

أكدت الأرجنتين أنها فعلا ملكة كأس العالم للشباب دون ٢٠ عاما اثر تغلبها الأحد الماضي بمدينة تورونتو الكندية على التشيك ٢-١ .

كاد الأوروبيون في المباراة النهائية أن يحدثوا المفاجأة غير أنهم استسلموا في نهاية المطاف أمام الأمريكيين الجنوبيين الذين ورثوا ثقافة الانتصارات من أسلافهم وتربوا وترعرعوا كرويا على أنهم الأفضل في العالم. وهذا ما يمنحهم منذ صباهم قوة معنوية وذهنية فضلا عن مهاراتهم التقنية وينحت شخصيتهم التي ترفض الهزيمة ولاتقبل الا الفوز. ويصبح اصرارهم على الفوز كبيرا وطموحهم الكروي لاحدود له.

وافتتح المنتخب التشيكي نتيجة المباراة النهائية وكان السباق الى التهديف في الدقيقة بواسطة مارتن فينان في الدقية ٦٠ قبل أن يعادل سيرخيو أغويرو النتيجة في الدقيقة ٦٢ . وقبل نهاية الوقت الأصلي من المباراة بأربع دقائق تمكن المهاجم ماورو زاراتي الذي سيلعب في الموسم المقبل بدوري المحترفين القطري ضمن صفوف نادي السد من احراز الهدف الثاني واهداء اللقب الى المنتخب الأرجنتيني للمرة السادسة في تاريخه.

وكان المنتخبان الأرجنتيني والتشيكي قد التقيا في الدور الأول في مباراة الجولة الأولى بالمجموعة الخامسة والتي انتهت باقتسام النقاط بعد أن تعادلا سلبيا بلا أهداف..

وكانت تلك المرة الأولى والأخيرة في البطولة السادسة عشرة التي يجبر فيها منتخب الأرجنتين على اقتسام نقاط اللقاء معه ويعطل آلته الهجومية عن التسجيل.

أمام بنما في الجولة الثانية، أرعد الفريق الأرجنتيني وأزبد فأتى على الأخضر واليابس حيث دك شباك منافسه بسداسية نظيفة ثم عزز انفراده بصدارة مجموعته والحصول على البطاقة الأولى المؤهلة الى دور الـ١٦ بالتغلب على كوريا الجنوبية ١-صفر. وتابع شق طريقه وتعبيدها نحو ناسيونال سوكر ستاديوم مسرح المباراة النهائية بالفوز على متحديه البولندي ٣-١ .

وفي دور الثمانية واجه خصما من طينة الكبار ومرشحا جديا للتنافس على اللقب الفريق المكسيكي بطل العالم دون ١٧ عاما قبل عامين بالبيرو. وعلى الرغم من أن المهمة كانت شاقة الا زاراتي ورفاقه خرجوا سالمين من التحدي الصعب حيث فازوا بهدف نظيف فكسبوا بطاقة الصعود الى المربع الذهبي.

وتنزه المنتخب الأرجنتيني في مباراة النصف نهائي بمنطقة جاره الشيلي فوضع بشباكه ثلاثية نظيفة ليصعد للمباراة النهائية التي نصبته نتيجة الفوز فيها أنه السيد المطلق لهذه الفئة العمرية من المنتخبات الكروية..

وفي مباراة الترتيب على المركزين الثالث والرابع والتي هي مباراة ترضية فقط لجبر الخواطر والنفوس المنكسرة تغلب المنتخب الشيلي على نظيره النمساوي بهدف لصفر..

السير في الاتجاه المعاكس

اذا كان منتخب الأرجنتين قد صدق التوقعات ولم يخيب الآمال المعلقة عليه في المنافسة على اللقب، فان من كان يوصف بأنه سيكون منافسه الأول والوحيد الأقدر من غيره على تجريده من لقبه ونعني به المنتخب البرازيلي صعق النقاد والمتتبعين قبل أن يذهل عشاقه وجماهيره بمستواه المتواضع الذي ظهر به في البطولة ونتائجه الباهتة. سار شباب "السلساو" عكس مجرى الأحداث ولولا نظام البطولة الكريم الذي يسمح بتأهل أفضل أربعة منتخبات تحتل المركز الثالث في المجموعات الست الى دور الـ١٦ لكانوا قد عادوا مبكرا الى بلدهم مع الدفعة الأولى من الخارجين من الدور الأول. واستهل الفريق البرازيلي مشواره في كأس العالم بكندا بهزيمة مفاجئة أمام بولندا صفر -١ قبل ان ينتزع فوزا صعبا بشق الأنفس من كوريا الجنوبية ٣-٢، الا أنه انهزم في مباراة الجولة الثالثة الأخيرة بالدور الأول أمام منتخب الولايات المتحدة الأمريكية ١-٢ .

وسقط المنتخب "الأصفر والذهبي" في دور الـ١٦ بهزيمته أمام نظيره الاسباني ٢-٤ ليودع المسابقة وتنهار أحلام مشجعيه الذين كانوا ينتظرون منه أن يحقق لقبه الخامس في تاريخه ومعادلة الرقم القياسي السابق الذي كان بحوزة الأرجنتين.

أغويرو الأفضل بلامنازع..

اختير الأرجنتيني سيرخيو أغويرو أفضل لاعب في المونديال الكندي وحقق المهاجم الشاب انجازا مزدوجا لأنه توج أيضا أفضل هداف في البطولة..

وحل أغويرو اللاعب الذي انضم في الموسم الماضي الى نادي أتلتيكو مدريد الاسباني بالمركز الأول برصيد ١٦٧ نقطة في الاستفتاء الذي شارك فيه الاعلاميون المعتمدون بنهائيات كأس العالم السادسة عشرة .

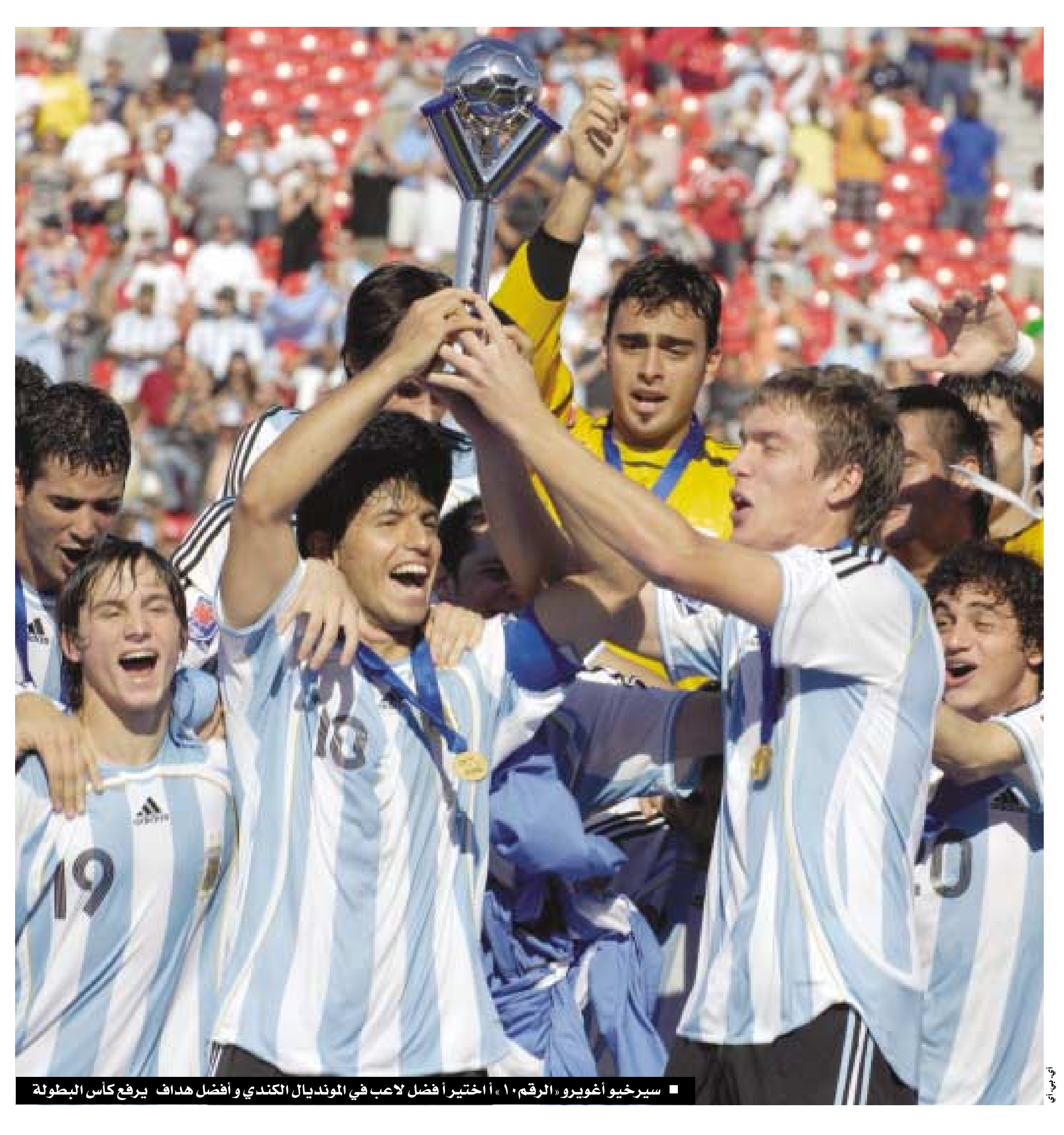
وكانت لجنة الدراسات التقنية في الاتحاد الدولي لكرة القدم قد حددت قائمة بأسماء ٢٧ لاعبا برزوا في الدورين الأول والثاني وقدمتها الى الصحفيين الذين واكبوا بالتغطية أحداث البطولة من أجل التصويت على أصحاب المراكز الثلاثة الأولى.

وحصل المهاجم الأرجنتيني على الكرة الذهبية بامتياز ولم يكن هناك اي خلاف على أنه استحق اللقب بالنظر الى ما أبان عنه في كل المباريات التي لعبها بالبطولة من مهارات تقنية وقدرة عالية على التهديف.وأبهر الفتى الأرجنتيني الصغير بقامته (١,٧٠ متر) لكن الكبير بموهبته الجماهير والملاحظين. وبفضل فوزه بالكرة الذهبية أثبت المهاجم الصاعد أنه يسير على خطى مواطنه ميسي الذي حقق انجازا مماثلا في البطولة الماضية بهولندا عندما توج أفضل لاعب وهداف بالبطولة. ولم يحقق هذا الانجاز المزدوج قبلها سوى البرازيلي جيوفاني عام ١٩٨٣ وخافيير سافيولا عام ٢٠٠١ .

وحصل مواطنه ماكسيميليانو موراليز على الكرة الفضية بعد أن حل في المركز الثاني برصيد ٧١ نقطة بينما حصل المكسيكي جيوفاني دوس سانتوس على الكرة البرونزية في المركز الثالث برصيد ٦٤ نقطة.

وتسلم أغويرو أيضا جائزة الحذاء الذهبي لأفضل هداف في المسابقة برصيد ٦ أهداف متقدما على الاسباني أدريان لوبيز الذي نال الحذاء الفضي برصيد ٥ أهداف وماكسيميليانو موراليز الذي نال الحذاء البرونزي بفضل تسجيله ٤ أهداف.

وأعرب النجم الصاعد للكرة الأرجنتينية عن سعادته بكل ما أنجزه في هذه البطولة حيث صرح لموقع الاتحاد الدولي لكرة القدم: عندما جئت الى هنا قلت إن حلمي هو الفوز بكأس العالم وجائزة أفضل لاعب. حققت اليوم هذه الأهداف وهذه سعادة كبرى بالنسبة لي.



■ سيرخيو أغويرو «الرقم ١٠» أختير أفضل لاعب في المونديال الكندي و أفضل هداف يرفع كأس البطولة

أي. بي. أي

رونالدو ينضم لقائمة العظماء

ما هو سر الرقم «٧» في مانشستر يونايتد؟

■ عبدالعزيز أبوحمر

في العادة فإن الرقم (١٠) هو رقم القميص الذي يلفت إليه الأنظار فهو قميص عظماء كرة القدم أمثال "بيليه" و"مارادونا" "وبلاتيني" وغيرهم الذين انصبت ولايزال ينصب على خلفائهم الأضواء. لكن الأمر في مانشستر يونايتد أو لنقل على مدار تاريخ هذا النادي الإنجليزي العريق يبدو مختلفاً بعض الشيء. فاللاعب الذي تنصب عليه الأضواء غالباً ما يكون ذلك اللاعب الذي يرتدي القميص رقم (٧).

وتاريخ النادي يظهر سلسلة طويلة من النجوم الذين اشتهروا أو أسهموا في شهرة هذا الرقم وأصبح نجوم العصر الجديد يتطلعون لارتداء الرقم (٧) إسوة بعمالقة ولاعبين كبار على وزن "جورج بيست"، "ستيف كوبيل"، "برايان روبسون"، "إريك كانتونا" و"ديفيد بيكهام" ثم أخيراً المهاجم البرتغالي ونجم أولد ترافورد "كريستيانو رونالدو".



■ كريستيانو رونالدو

آخر من ارتدى الرقم «٧»

«رونالدو» وبعد هذه السلسلة الطويلة من اللاعبين الكبار لم يجد شيئا يفعله إلا أن قبل التحدي.. تحدي ارتداء هذا القميص ولم يجد شيئاً يقوله إلا أنه أيضاً سيرتدي الرقم (٧) وسيبذل كل ما بوسعه لأن يصبح لاعباً عظيماً مثل عظماء مانشستر الذين سبقوه وارتدوا هذا الرقم الكبير رغم أنه يتألف من عدد واحد.

يقول "رونالدو": كل الذين ارتدوا الرقم (٧) من قبل هم لاعبون قادرون على إمتاع الجمهور وربما يكون هنالك إلهام خاص في هذا القميص، فكل من يرتديه يصبح على الأرجح "مُلهماً" في مانشستر على وجه الخصوص. لكن السؤال: هل بمقدور اللاعب البرتغالي الحاصل هذا الموسم على لقب أفضل لاعب في الدوري الإنجليزي والذي أحرز لمانشستر ٢٤ هدفاً هذا الموسم أن يصبح أعظم من ارتدى الرقم (٧) في تاريخ مانشستر يونايتد خاصة بعد أن مدد عقده مؤخراً ليبقى في أولد ترافورد لمدة خمسة أعوام قادمة؟.

الكرة الإنجليزية مختلفة..

يقول "رونالدو" قبل الحضور لانجلترا كنت أعرف أن مانشستر ناد كبير، بل هو واحد من أفضل الأندية في العالم، والجميع يعرف من هو مانشستر يونايتد حتى اولئك الذين لا يتابعون كرة القدم يعرفون أنه ناد كبير. وحقيقة انني أول برتغالي يلعب مع مانشستر ويرتدي القميص رقم (٧) فهذا شرف كبير لي، فمانشستر هو النادي الذي يمكن أن أحقق فيه طموحاتي كلاعب كرة قدم والوصول لأعلى المستويات وهو ما يحدث حاليا. وأضاف "رونالدو" أن المدرب أليكس فيرجسون يشجع اللاعبين ويحفزهم وهو ساعده شخصياً كثيراً وسانده في أحلك اللحظات وهو بالفعل شخصية رائعة وإنسان بقلب كبير ومخلص في عمله.

ويعتبر "رونالدو" أن الكرة في البرتغال تختلف عن الكرة في انجلترا والميل في البرتغال إلى الجوانب الفنية على عكس انجلترا التي تميل إلى الجوانب البدنية أكثر. وفي البرتغال يريدون أن يلعبوا كرة قدم جميلة أما في انجلترا فإذا أردت أن تراوغ أو تلعب كرة قدم جميلة فستجابه بتدخل عنيف. وتذكر "رونالدو" أنه وفي الموسم الأول له مع مانشستر تعرض لانتقادات عندما كان يقع على الأرض بسهولة واعتبر أنه تغير كثيراً خاصة في هذه الناحية. واعتبر البرتغالي أن هذا هو الدرس الأكبر الذي تعلمه في الكرة الإنجليزية التي تختلف عن نظيرتها في البرتغال وإن بقيت القوانين واحدة.

لست مخادعاً

وعندما سئل عما إذا كان يخدع حكم المباراة عندما يقع على الأرض أجاب "رونالدو" بالنفي والأمر متروك للحكام. وعلى الرغم من أن هنالك بعض اللاعبين الإنجليزيين الذين يتمتعون بمهارات وفنيات عالية، فليس هنالك الكثير منهم أما في البرازيل واسبانيا والبرتغال فهنالك الكثير من اللاعبين المهاريين. واعترف "رونالدو" بأنه لن يتوقف عن محاولة مراوغة المدافعين في الدوري الإنجليزي فرغم انه تعلم الكثير إلا أنه لا يستطيع أن يغير طريقة لعبه بالكامل لمجرد أن الحكم رفض إعطاء ضربة حرة أو حتى إشهار البطاقات الملونة في وجه مدافع يستحق بطاقة أو حتى الطرد، فهذا لا يعني أن أكون لاعباً مختلفاً.

"رونالدو" الذي يرتدي القميص رقم (٧) تألق بشكل لافت هذا الموسم وساعد مانشستر يونايتد في استعادة لقب البريميرشيب الغائب عن النادي منذ ثلاثة مواسم. وهذا الموسم أيضاً مدد اللاعب البالغ من العمر ٢٢ عاماً عقده لمدة خمس سنوات مع المان يونايتد مقابل ٣٠ مليون جنيه استرليني ليضع بذلك حداً للتكهنات التي تطايرت قبل عدة أشهر حول انتقال محتمل للاعب لصفوف ريال مدريد الاسباني.

ويعيش "رونالدو" في لندن حياة "البلاي بوي" لدرجة أن أحد زملائه اللاعبين كشف عن أنه اللاعب الوحيد الذي لديه "مرآة" خاصة به في غرفة ملابس اللاعبين وأنه يقضي ساعات في تسريحة شعره ووضع "الجيل" وأنه يطلق عليه "المستر "١٠٠ ألف فولت" في إشارة على ما يبدو لحصوله على ١٠٠ ألف استرليني أسبوعيا، لكن بعد تمديد العقد أصبح "رونالدو" منذ ذلك الحين فصاعداً «المستر» ١٢٠ ألف فولت.

■ اريك كانتونا



■ ديفيد بيكهام

من صاحب الهدف؟

● في مونديال ١٩٨٢ بأسبانيا، بدأت البطولة رقم ١٢ بحضور ملك أسبانيا على رأس ٩٥ ألف متفرج احتشدوا في مدرجات استاد نيو كامب بمدينة برشلونة، وبعد العرض جرت مباراة الافتتاح التي أسفرت عن مفاجأة غير متوقعة بفوز بلجيكا على الأرجنتين حاملة اللقب ١ / ٠ بعد ٦٣ دقيقة.

● فمن هو اللاعب البلجيكي الذي أحرز هدف بلاده الوحيد في هذه المباراة ؟

● هل هو:

١- سريانتسكي
٢- فاندنبرج
٣- كوك

■ **حل العدد السابق : فيرفورت**

سباق الحروف الرياضية

● اذكر الإجابة الصحيحة التي تعطيها المعلومات الرياضية التالية بشرط أن تبدأ بحرف «م» :

١- معلق رياضي مصري، هو أول معلق رياضي عربي لكرة القدم، وضع أسس مسابقة الدوري العام في مصر عام ١٩٤٨، كان أول معلق رياضي للبرامج الرياضية ومباريات كرة القدم بالإذاعة المصرية. فمن هو؟

٢- دولة عربية، وصلت إلى نهائيات كأس العالم ٤ مرات، أعوام ١٩٧٠، و١٩٨٦، و١٩٩٤، و١٩٩٨، فازت ببطولة كأس أمم أفريقيا عام ١٩٧٦، من أشهر أنديتها الجيش الملكي والوداد البيضاوي. فما اسم هذه الدولة؟

٣- لاعب كرة كويتي، شارك في دورة الخليج العربي الثامنة لكرة القدم عام ١٩٨٦ بالبحرين، وفاز مع منتخب بلاده بلقب البطولة للمرة السادسة، وفاز بلقب أفضل لاعب في هذه البطولة بالرغم أنه لم يكن أساسيا في معظم المباريات. فمن هو؟

٤- نادي كرة إنجليزي، تأسس عام ١٨٨٧، تقام مبارياته على ملعب المدينة الذي يتسع حوالي ٤٨ ألف متفرج، فاز ببطولة الدوري مرة واحدة موسم ١٩٦٧/٦٦ ، يدرب حاليا ستيوارت بيرس. فما اسم هذا النادي؟

■ **حل العدد السابق :**

١- كينيا   ٢- كولون
٣- كاميكاوا   ٤- كيفن شيدي

من هو؟

● لاعب كرة قدم إيطالي، من مواليد ١٩١٠، بدأ مسيرته مع نادي إنتر ميلان في عام ١٩٢٨، هو أكثر اللاعبين تسجيلا للأهداف في الدوري الإيطالي، حيث سجل ٢٤٣ هدفا من ٣٦١ مباراة لعبها ، لعب مع منتخب بلاده، وحقق معه كأس العالم عامي ١٩٣٤ و١٩٣٨، نال شهره عالمية، وتقديرا له ولتخليد ذكراه تم تسمية ملعب سان سيرو باسمه. فمن هو؟

● يتكون أسم هذا اللاعب من ١٢ حرفا، اجتهد في معرفة معاني الكلمات التالية لتساعدك على معرفة اسم هذا اللاعب.

● ٨+ ١+ ٣ = يلمس ويحسس
● ٩+ ٧+ ٤ = جاهل
● ٥+ ١٢+ ١١= نوع من الصقور
● ٥+ ٦+ ٢+ ١٠ = منازل

■ **حل العدد السابق : توني آدامز .**

أقوياء الملاحظة



● عزيزي القارئ .. في كل عدد سنعرض عليك صورة رياضية من إحدى بطولات كرة القدم العالمية أو القارية أو المحلية بكافة أنواعها، والصورة التي أمامك لإحدى مباريات كأس العالم ٢٠٠٦ .. والمطلوب هو أن تحدد اسم الفريقين ؟

■ **حل العدد السابق : «باراغواي - ترينيداد»**

هل تعلم؟

● أصدرت إدارة البريد القطرية نصف مليون طابع تذكاري ملون بمناسبة دورة الخليج الرابعة لكرة القدم في قطر عام ١٩٧٦ وتحمل الطوابع شعار دورة الخليج العربي وصورة لاستاد خليفة الرياضي وصورا لكرة القدم.

● تولى الروسي ليف ياشين حراسة مرمى المنتخب السوفيتي ٢٠ عاما، وحقق مع فريقه دينامو موسكو الفوز ببطولة الدوري ٤ مرات، وكان حارس المرمى الوحيد الذي اختير أفضل لاعب كرة في تاريخ أوروبا عام ١٩٦٣، كما انه اللاعب الوحيد الذي منح وسام لينين ارفع وسام سوفيتي في عام ١٩٦٩ .

مع الأذكياء

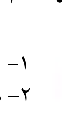
١- حدد الاسم الذي لا ينتمي إلى المجموعة التالية مع ذكر السبب :
«الكاميرون - العراق - مصر - الكويت - نيجيريا - سوريا - تونس - الإمارات»

٢- ضع علامة «صح» أو «خطأ» أمام كل عبارة من العبارات التالية مع ذكر السبب:
«أ» أول هدف دولي أحرزه اللاعب القطري عادل خميس لمنتخب بلاده في مرمى سوريا عام ١٩٨٦ .
«ب» كان اللاعب النيجيري نوانكو كانو ضمن تشكيلة نادي الأرسنال الإنجليزي موسم ٢٠٠٢/٢٠٠٣ .

٣- شغل عقلك: استنادا إلى المنطق ما هو الرقم الذي يجب وضعه مكان علامة الاستفهام؟
«١- ٥- ١٠- ٥٠- ٥٥- ؟»



■ **حل العدد السابق :**



١- سيكولاري، والباقي دربوا منتخب فرنسا
٢- «أ» صح، «ب» صح
٣- الرقم المطلوب وضعه هو «١٢٠٠»

			ا	ر	م	ي	ن	ي	ا	ن			
		ج	ا	ع	ل	ا	ل	ح	ا	س	ا		
	هـ	ا	ج	ي	ط	ا	ر	ق	س	ا	ي	هـ	
س	ا	ي	ق	ي	ر	ف	ا	م	م	ا	م	و	ا
ت	هـ	س	ر	هـ					ا	هـ	ن	ل	ن
ي	ن	ا	د	ا					د	ا	ش	م	ج
و	د	ر	ي	ل					ن	ر	و	ا	و
ا	ب	س	ا	ر					و	ي	ق	ن	ل
س	ا	ن	ت	ا	ت	ي	ا	ن	هـ	س	ي	و	ا
	ر	ك	و	س	ي	ر	ا	ل	و	ك	ي	س	
		ل	ل	ي	ش	ي	م	ي	ر	ن	هـ		
			ا	ي	ن	ا	م	ل	ا	ي			

■ **حل العدد السابق : نيو شاتل**

كلمة السر

● اشطب الكلمات الآتية والموجودة داخل الشبكة سواء كانت أفقية أو رأسية أو عكسية أو مائلة في جميع الاتجاهات ، وفي النهاية سوف تتبقى عدة حروف مرتبة تتكون منها كلمة السر :

« أرمينيا - ألمانيا -أمم أفريقيا - أنجولا - إيدر -أيمن شوقي - ساحل العاج- سارس - سانت إتيان - ستيوا -سقراط - سوكر - سيكولاري - هاجي- هالر - هاريس - هند - هنري ميشيل -هولمان - هوندا»

● تتكون كلمة السر من ٦ حروف، وهى لاسم نادي كرة شهير لعب في صفوفه نجم منتخب إيطاليا فابيو كانافارو موسم ١٩٩٤/١٩٩٥ .

اختبر معلوماتك

● أجب عن الأسئلة التالية واختر الإجابة الصحيحة من الخيارات الموجودة أسفل كل سؤال لتحصل في النهاية على رصيد هائل من المعلومات الرياضية في مجال كرة القدم:

١- من هو اللاعب الذي فاز بلقب هداف كأس القارات لكرة القدم عام ٢٠٠٥؟
«مايكل بالاك -أدريانو - فيغويرا»

٢- في أي دورة أولمبية شارك فيها ٥ دول عربية لأول مرة في لعبة كرة القدم ؟
«موسكو ١٩٨٠ - لوس أنجلوس ١٩٨٤ - سيول ١٩٨٨»

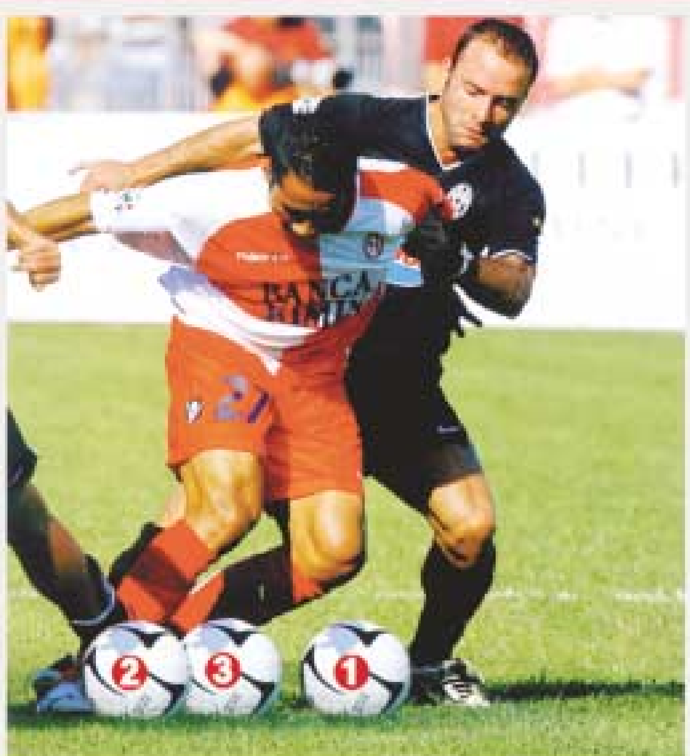
٣- كم مرة فاز نادي مانشستر يونايتد بالدوري الإنجليزي لكرة القدم منذ بدايته وحتى عام ٢٠٠٥؟
«١٥ مرة -١٧مرة- ١٩ مرة»

■ **حل العدد السابق :**

١- انتر ميلان
٢- المركز الرابع
٢- نادي الزمالك



أين الكرة؟



● عزيزي القارئ.. هذه الصورة لإحدى مباريات الدوري الإيطالي لكرة القدم، فقد وضعنا كرتين متشابهتين بجانب الكرة الحقيقية، فهل يمكنك اكتشاف الكرة الحقيقية وتحديد رقمها؟

■ **حل العدد السابق : الكرة الحقيقية رقم « ٢»**



الكلمات المتقاطعة

	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													

أفقيا:

١- لاعب كرة قطري دولي «صاحب إحدى الصور»- حروف متشابهة.
٢- صاحب أول هدف في مباراة الافتتاح بين ايطاليا وبلغاريا في مونديال ١٩٨٦ .
٣- حارس منتخب البرازيل الفائز بكأس العالم ١٩٧٠ .
٤- يلوذ ويلجأ- مدرب منتخب اليابان في كأس العالم ٢٠٠٦ «معكوسة»
٥- لاعب كرة برازيلي شارك في مونديال ٢٠٠٢ .
٦- نادي كرة إنجليزي فاز بكأس أوروبا أبطال الدوري ٢٠٠٥ .
٧- هداف مونديال ١٩٧٤ برصيد ١٠ أهداف- نادي كرة بلجيكي- حروف متشابهة.
٨- قواعد- كريستيان.. لاعب كرة إيطالي شارك في يورو ٢٠٠٤ «معكوسة»- حشرات اجتماعية.
٩- إبداع «معكوسة»- الكسندر.. لاعب كرة سويسري دولي.
١٠- حيوان جبلي- لاعب كرة ألماني دولي سابق «معكوسة»
١١- نرشد- أسرع الحيوانات في العالم «معكوسة»
١٢- دولة عربية شاركت في كأس الخليج لكرة القدم لأول مرة عام ٢٠٠٤ بالدوحة «معكوسة»
١٣- مدرب نادي السد الذي حقق معه جميع بطولات كرة القدم موسم ٢٠٠٦/٢٠٠٧ .

رأسيا:

١- لاعب كرة قطري دولي سابق «صاحب إحدى الصور»- حروف متشابهة.
٢- لاعب كرة قطري مخضرم.
٣- وحدة نقدية كويتية- مدرب كرة فرنسي قاد منتخب مصر في بداية ٢٠٠١ ثم استقال «معكوسة»
٤- متشابهان- من الزهور- دينيس .. لاعب كرة اسكتلندي قديم.
٥- لاعب كرة روماني تألق في مونديال ١٩٩٠- حرف موسيقي «معكوسة»- منزل.
٦- لاعب كرة مصري سابق لقب بفاكهة الكرة المصرية.
٧- أجيد التلاوة- تجدها في «نابولي»- حارس منتخب بلجيكا في مونديال ١٩٨٦ .
٨- بيومي «مبعثرة»- نادي كرة نمساوي.
٩- بعير «معكوسة»- سورة قرآنية- استاد كروي تونسي شهير.
١٠- مدرب كرة مصري سابق من مدربي مدينة الإسكندرية «معكوسة»
١١- للتعريف- كيفن .. أفضل لاعب كرة في قارة أوروبا عام ١٩٧٨ .
١٢- عكس «الحي»- أحد الوالدين.
١٣- للتفسير- كابتن منتخب إيطاليا في مونديال ١٩٨٢- حارس مرمى ألماني دولي.

■ **حل العدد السابق**

أم درمان تعيش ليلة استثنائية بالانتصار الأزرق والتعادل الأحمر

مصرع مشجع وسط أفراح الهلال والمريخ

■ السودان - صلاح دهب

احداث

الفوز الغالي الذي حققه هلال السودان على اسيك العاجي (٢ /صفر) الاحد الماضي في ثالث مباريات المجموعة الثانية لابطال افريقيا دوري المجموعات أحدث ذلك الانتصار تحولاً كبيراً في الشارع الرياضي بالعاصمة المثلثة الخرطوم وبقية ولايات السودان الـ(٢٧) ولاية حيث سيطرت مظاهر الفرح على المواطنين وانحصر الحديث في مجالس المدينة عن الخطوات المشرقة التى خطاها الهلال في هذا الدرب حتى تمكن من الجلوس على المركز الثاني برصيد ٦ نقاط بينما يتصدر الاهلي المصري بـ٩ نقاط.

وقد تزامن انتصار الهلال المتوقع مع الانتفاضة الحمراء التي حققها المريخ بمصر وهو ينزع نقطة غالية جداً من دراويش الاسماعيلية في مجموعات مسابقة الكونفدرالية بالتعادل الايجابي ١/١ وهو تعادل سينعكس بصورة ايجابية على مسيرة الاحمر الوهاج في هذه البطولة التي يطمع اصحاب القمصان الحمراء في الفوز بها وهو طموح مشروع وحلم يمكن ان يتحقق طالما جاءت البداية بهذا الشكل والنتيجة المريحة.

خسائر في مظاهرات الفرح

الهلال الذي اشتهر تاريخياً بالانتصار داخل ارضه مهما كانت قوة ودوافع الخصوم استطاع ان يؤكد هذا المذهب امام اسيك بعد مباراة عصيبة وصعبة شهدت عنفا وعطاء وتضحية كبيرة بعد ان عادل الضيوف النتيجة ووقفوا بقوة في وجه الهلال حتى جاء الانقاذ من قدم المحترف النيجيري والظهير الايمن يوسف محمد بهدف غال في الدقيقة قبل الاخيره من الزمن الرسمي حرق به كل الاحلام العاجية وجدد الامال الهلالية وجعل ام درمان العاصمة الوطنية معقل الازرق العاتي تسهر وتصرخ في جنون رهيب حتى آذان الفجر وقد خلفت تلك النتيجة ضحايا في الارواح فهناك احد المشجعين انتقل الى جوار ربه جراء تظاهرات الفرح الصاخبة التي انتظمت الخرطوم في ليلة المباراة كما ان هنالك عشرات المشجعين نقلوا الى المستشفيات بعد اصاباتهم بحالات اغماء وتشنج داخل الاستاد وخارجه فهنالك جمهور عريض تابع اللقاء امام شاشات التلفاز وبلغت الصدمة درجة متقدمة كل ذلك خلفه انتصار الهلال الغالي ولعل اللحظات الصعبة والمرة التي سبقت الفوز حيث حبست اسيك الانفاس وشل الحركة لدرجة جعلت ان من الجماهير تخرج وهي مقتنعة بان فريقها سيخرج متعادلاً ولكن الارادة كانت اقوى والعزيمة اكبر من قبل الفتى الاسمر يوسف محمد عبر الهدف الصاعقة والصدمة التي كانت اكبر من الاحتمال جمهور الهلال الوفي والشرس والمصاب بالهوس والجنون هو الاب الشرعي لذلك الانتصار الوسيم ووقفت الجماهير التي بلغ عددها ٢٧ الف متفرج بقوة وحماس وظلت تشجع حتى في اوقات ضعف الهلال وثارت وهاجت في لاعبي اسيك لهزيمتهم معنويا وكان لها في الامر ما ارادته لتبقى مهمة الازرق العاتي هي الاصعب في المرحلة القادمة اذ يخرج من ارضه ليلاعب اسيك بساحل العاج بعد اقل من عشرة ايام ثم تنتظره مباراة اخرى امام الترجي التونسي بتونس بينما تنتظر الجماهير الزرقاء الاهلي المصري بلهفة كبيرة حتى يحضر ام درمان مقبرة الابطال وعرين النجوم البارزة والرائعة هذا هو ما تبقى من مسيرة كل الاماني الهلالية البيضاء تنتظر ثلاث نقاط من الاهلي ونقطة خارج الارض على الاقل حتى يكتب التأهل لدور الاربعة ومن ثم المنافسة بقوة للنهائي هكذا يحفظ فارس السودان والحصان الاسود في بطولة الكبار لهذا العام.

تأثير كبير للمحترفين

الهلال والمريخ على الحد سواء استفادوا كثيراً من المحترفين الذين كان لهم تأثير كبير وعظيم على المسابقات الافريقية والمحلية خاصة الهلال الذي يضم الرباعي قودوين وكلتشي ويوسف محمد من نيجيريا الى جانب الموزمبيقي دار يوكان المدافع الذي حصل على الجنسية السودانية نتيجة مستواه الرائع في السنوات السابقة وهو ملقب بالمحترف الوفي والجميل.

قودوين القاطرة البشرية هائل الحركة سجل في دور المجموعات ثلاثة اهداف هدفين في شباك الترجي التونسي وهدف في شباك اسيك وله اهداف اخرى في المراحل السابقة من هذه البطولة وكذا الحال بالنسبة للنيجيري الحريف صاحب المستوى الوسيم كلتشي مرعب للحراس والنجم يوسف محمد.

أرشيف «استاد الدوحة»

■ هل يواصل الهلال انتصاراته ؟

المريخ الذي يضم خمسة محترفين على رأسهم المميز النيجيري ايداهور صاحب الخدمة رفعية الاداء والمتعب للمهاجمين والنجم ايفوسا وباولينو البرازيلي الجديد وابالو واليجا الزامبي هذا الكم الرائع من المحترفين لهم بصمة بصورة واضحة على مسيرة القمة السودانية وقد انفتحت لهم ابواب خارجية واسعة للاحتراف خاصة ثنائي الهلال قودوين وكلتشي اللذين طلب اكثر من نادي خدماتهما وعلى رأس الاندية الرجاء والوداد ورأس الخيمة والاسماعيلي والمقاولون العرب. بينما من المريخ ايفوسا الذي حصل على مغازلات مكرره من قطر والامارات .

ومن الاشياء التي لفتت النظر في الساعات الاولى من الصباح عقب المباراة الزغاريد التي انطلقت من بيوت اللاعبين حيث ان اي لاعب وصل منزل اسرته الكبيرة او الصغيرة تم استقباله بالزغرودة والحلوى والبارد وكانت اعداد غفيرة من الجماهير قد رابطت امام بيوت اللاعبين وظلت مصممة على مقابلتهم وتقديم التهنئة رغم ان عددا منهم وصل في وقت متأخر جداً ، كما كانت حركة المرور مستمرة حتى اذان الفجر ومن الاشياء الطريفة ان عددا من الجماهير داهمت بيوت اللاعبين نهار الامس وخرجت بهم للشارع وكان عدد منهم قد استيقظ من النوم لحظة حضور الجماهير.

قدوين يستنجد بكلتشي

من اكثر اللاعبين الذين عانوا عقب انتهاء المباراة هو المهاجم النيجيري قدوين بطل اللقاء وصاحب الهدف الاول حيث حملته الجماهير على الاعناق داخل الاستاد ثم هرب بصعوبة نحو عربته غير انه وجد معاناة كبيرة تنتظره بشوارع الخرطوم وبالأحرى لحظة خروجه من المعسكر الشيء الذي جعله يصل مقر اقامته في وقت متأخر جداً بعد ان استعان واستنجد بمواطنه كلتشي الذي خلصه من الجمهور بصعوبة كبيرة ومع ذلك كانت الابتسامة لا تفارق قدوين الرائع الذي تجاوب مع الاهتمام الجماهيري.

كلتشي: لم أكن رائعاً

اعترف المهاجم النيجيري كلتشي بانه لم يكن رائعاً امام اسيك العاجي . وقال في حديث لـ«استادالدوحة» اعتقد انني لم اكن مميزاً ورائعاً كما تحب الجماهير ولكنه يبقى هو حال الكرة واضاف كنت اخطط لاحراز هدف مبكر احطم به احلام اسيك وقد فشلت في ذلك لظروف داخل الملعب وربما اثر ذلك سلباً على مستواي وفي الآخر نجح قودوين ويوسف محمد في تحقيق سعادة الجماهير ونقل الهلال للامام وهو شيء رائع واشاد كلتشي بالمستوى الذي ظهر به الفريق وقال لعبنا امام فريق عظيم جداً سيكون له شأن وحديث آخر وشكا كلتشي من العنف الذي لعب به دفاع اسيك العاجي ووصفه بالمؤسف.

هيثم مصطفى: أسيك شرس

اعترف هيثم مصطفى كابتن الهلال بأنهم قد واجهوا فريقا شرسا ومنظما في كل صفوفه ووصف فريق أسيك بأنه كان خصما قويا عليهم في هذه المباراة .. لكنه عاد وقال انه سعيد للغاية بالفوز الذي حققوه امس الاول واعتبر ذلك مؤشرا قويا نحو الصعود للدور القادم في بطولة الاندية الابطال واشار بأن كل همهم الآن هو مواصلة الانتصارات في الوصول لكأس البطولة من اجل تحقيق انجاز تاريخي للهلال وابان انهم قادرون على مضاعفة الجهود حتى يصلوا لذلك.

من ناحية اخرى فقد تقدم اللاعب هيثم مصطفى بشكره الجزيل لجماهير الهلال واكد انها لعبت دورا كبيرا في الفوز الذي حققه الفريق بفضل مؤازرتهم المتواصلة لهم في التدريبات والمباراة. وتعهد مدرب الهلال ريكاردو بتصحيح الاخطاء التي صاحبت اللاعبين في مباراة أسيك اول امس وابان ان هذه فالمواجهة رغم الفوز الا انها كشفت عن بعض السلبيات التي سنقوم بمعالجتها في التدريبات القادمة حتى نستفيد من ذلك في تقديم اداء افضل في مقبل المباريات من اجل الوصول لنهائيات البطولة.


أرشيف «استاد الدوحة»

■ المريخ تعادل مع الاسماعيلي

السكيتوي سجل لبورتو ولزهر يكسب ثقة مدرب ليفربول

المحترفون المغاربة يتألقون في أوروبا




■ عبد السلام وادو باقٍ مع فالنسيان

ارشيف استاد الدوحة

■ مروان الشماخ رفض العروض الانجليزية وفضل البقاء في بوردو الفرنسي

ارشيف استاد الدوحة

■ الرباط - عبداللطيف أبجاو

رفعت جل الأنديـة الأوروبـيـة من وتـيـرة استـعـداداتـهـا لـلـمـوسم الـكـروي الجديـد بإجـرائها مجـمـوعـة من المـبـاريـات الـوديـة، ودخـولـهـا المعسكرات المغلقة. وبدأ نادي بورتو بطل الدوري البرتغالي الاستعدادات بإجرائه مباراة ودية أمام نادي دين بوش الهولندي، وخرج فائزا ٤ـ صفر، كان فيها للدولي المغربي طارق السكيتوي العائد من الإعارة من فريق فالفيك الهولندي نصيب عـنـدمـا سجل الـهـدف الـرابع في الـدقـيـقـة ٢٩ أي مباشرة بعد دخوله.

وواصل نـبـيل لـزهـر لاعب الـوسط الـهـجـومي في المنـتـخب الأولمبي المغـربي تـألـقه مع نـاديه ليـفـربـول الإنجليزي ليؤكد مكانته ضمن الفريق الأول بعدما لعب جل الموسم الماضي بالفريق الرديف قبل أن يضع المدرب الإسباني رافاييل بينيثز الثقة في إمكانياته بآخر الموسم الماضي ليضمه إلى "الريد".

وشـارك نـبـيل لـزهـر كـلاعب رسـمي في المـبـاراة الـودية التي خاضها ليفربول أمام نادي كرو الذي يلعب بدوري الدرجة الثانية الإنجليزي، وفاز بها بحصة ٣ـ صفر، تناوب على تسجيلها لي يلنتي وبيتر كراوتش وري بيتريل.. وساهم لاعب الأولمبي المغربي في صناعة تلك الأهداف بشكل كبير قبل أن يتم تعويضه في اللحظات الأخيرة من المباراة. وقدم مستوى فنيا جيدا كما أنه قام بمحاولتين خطيرتين في الدقيقتين ١١ و٤٢ على مرمى الفريق الخصم.. وقد أشاد المدرب بينيثز بالمستوى الجيد الذي ظهر به لزهرطيلة الفترة التي شارك فيها.

وحذا ناصر بارزيت النجم الصاعد حذو نبيل الأزهر عندما تألق مع ناديه أرسنال الإنجليزي بالمباراة الودية أمام نادي برانيت..

وأحرز بارزيت هدفا لصالح المدفعجية بعد أن أقحمه المدرب الفرنسي أرسين فينجر في الجولة الثانية بدلا من الهولندي فان بيرسي.

ومازال الدولي المغربي يوسف سفري يدرس العرض الذي قدمه له نادي ويست بروميتش الذي ينافس ضمن دوري الدرجة الأولى الإنجليزي الراغب في جلبه لصفوفه ويحاول جاهدا ناديه الأصلي نورويتش إقناعه بعدم الرحيل والبقاء إلى غاية إنتهاء عقده في يونيو ٢٠٠٨، إلا أن لاعب الوسط الدفاعي في المنتخب المغربي طلب من فريقه ألا يعارض رغبته في تغيير الأجواء ودخول تجربة جديدة مع ويست بروميتش.

وفي فرنسا حيث يعج الدوري هناك باللاعبين المغاربة، دخلت الأندية المراحل الحاسمة في الاستعدادات، وساهم لاعب المنتخب الأولمبي حكيم بونادي في الفوز الذي حققه ناديه سوشو على نادي رابيد بوخاريست الروماني ٢ـ صفر، وشارك بونادي في المباراة كلاعب أساسي. كما تغلب نادي أوكسير في غياب لاعبه كمال شافني المنتقل حديثا إليه.

وآثر المدافع الدولي عبدالسلام وادو مواصلة مساره مع نادي فالنسيان الذي يلعب بدوري الدرجة الأولى رغم العروض التي توصل بها من عدة أندية أخرى بفرنسا، وأكد أنه جدا مرتاح في كنف هذا الفريق رغم أن إمكانياته المادية عادية جدا ولاينافس على المراكز الأولى ولايلعب الأدوار الطلائعية في الدوري. وعاد وادو للتدرب مع ناديه بعدما شفي تماما من الإصابة البليغة التي ألمت به قبل نهاية الموسم الماضي.

وقطع مروان الشماخ كل إشاعات انتقاله من ناديه بوردو إلى خارج فرنسا عندما قرر مواصلة مساره مع فريقه رغم العروض العديدة التي إنهالت عليه من الداخل والخارج خصوصا من إنجلترا، ودخل مع فريقه معسكرا إعداديا محليا.وشارك في أغلب المباريات الإعدادية التي خاضها بوردو. وجاء استمرار الشماخ مع بوردو بناء على طلب المدرب الجديد لوران بلان قائد منتخب فرنسا الفائز بكأس العالم ١٩٩٨ والذي ألح على مجلس إدارة بوردو عدم الترخيص لرحيل المهاجم الدولي المغربي لأنه في حاجة ماسة لخدماته خلال الموسم المقبل.

غلام رئيساً للرجاء لأربع سنوات

كما كان متوقعا انتخب عبدالله غلام رئيسا لنادي الرجاء لأربع سنوات، بعد انتهاء الجمعية العمومية التي عقدها الفريق الأخضر، بحضور ثلة من عشاق الرجاء، والمسؤولين القدامى، واللاعبين السابقين، ولم يكن انتخاب عبدالله غلام بالمفاجئ، إذ كل المؤشرات كانت تؤكد بفوزه خاصة بعدما تحمل رئاسة اللجنة المؤقتة التي عهد إليها بتسيير الرجاء بعد استقالة الرئيس السابق عبدالحميد الصويري.

ومرت الجمعية العمومية في جو هادئ، وركزت المداخلات على الموسم الكارثي الذي وقع عليه الرجاء، إذ مر على إثره بمحاذاة النزول إلى الدرجة الثانية، وحمل بعض المتداخلين المشاكل التي عرفها الفريق الأخضر إلى مجلس الإدارة السابق، بل طالب البعض بضرورة محاسبتهم ومساءلتهم لأنهم برأيهم عبثوا بالفريق، وأحالوه إلى فريق دون روح، وطالب البعض الآخر بمن يتحمل مسؤولية تدبير الفريق، أن يعمل على إعادة توهج الفريق، ووضع برامج كفيلة لتحقيق هذا المطمح.

ومن ابرز النقاط التي ناقشها الحضور، هي إشكالية التركيبة البشرية، إذ طالبوا بإعادة النظر فيها وجلب لاعبين جدد، على غرار التعاقدات التي قامت بها أغلب الأندية، وشهد الفريق الأخضر في الفترة الأخيرة مجموعة من الانتقادات من جماهيره، بفعل عدم إقدامه على التعاقد مع لاعبين جدد.

وفور انتخابه رئيسا للرجاء، أكد عبدالله غلام أنه لن يدخر أي جهد لإعادة الرجاء على الواجهة، وتذويب جليد كل المشاكل التي أثرت على الفريق، وطالب جميع الفعاليات الرجاوية بالتكتل أكثر، ووضع مصلحة الرجاء من الأولويات التي يجب أن يتحلى بها كل من يريد العمل ضمن فريق عمله.



ارشيف استاد الدوحة

وصف الذين تحدثوا بصراحة عماحدث في فيتنام بالشجاعة

سعيد عبد الله: اتحاد الكرة يتوهم بأنه مستهدف

■ الامارات - استاد الدوحة

قال رئيس لجنة الحكام باتحاد كرة القدم السابق سعيد عبد الله ان اتحاد كرة القدم يتوهم بانه مستهدف من قبل البعض لاسيما من قبل الاعلام الرياضي وذلك في اعقاب النتائج المخيبة للامال من قبل المنتخب الوطني الذي خرج من الدور الاول في نهائيات كأس امم اسيا بعد تعرضه لخسارتين متتاليتين امام منتخبي فيتنام واليابان فيما حقق الفوز في مباراة واحدة فقط امام المنتخب القطري مؤكدا ان ماحدث شكل صدمة كبيرة للجمهور الاماراتي الذي كان يتوقع ظهورا مشرفا لبطل الخليج.

واكد سعيد ان اتحاد الكرة وبدلا من تعامله مع الامور بحكمة ومنطق العقلانية لمعالجة السلبيات والاخطاء التي ادت الى اخفاق المنتخب الا انه وللاسف جعل مسألة كونه مستهدفا شماعة له لتبرير الاخفاقات التي صاحبت مشوار المنتخب في البطولة الاسيوية.

واعتبر سعيد عبدالله انه امر طبيعي ان ينقل الاعلام الرياضي الحقائق كاملة ويتحدث بصراحة ووضوح عما حدث للأبيض في فيتنام.

ووصف سعيد الاشخاص الذين يتحدثون بجرأة عن المنتخب بالشجاعة لان التطبيل واخفاء الحقائق ودفن الرؤس في الرمال ليست في مصلحة المنتخب وذلك حتى يتم تفادي السلبيات في المستقبل...

وقال سعيد عبدالله " ماذا كان يتوقع اتحاد كرة القدم والمدرب ميتسو من الاعلام الرياضي في اعقاب الاخفاق الذي تعرض له المنتخب الوطني خاصة بعد خسارته الموجعة من فيتنام الذي يعتبر اضعف منتخبات المجموعة من حيث المستوى الفني والخبرة في التعامل مع مثل هذه البطولات الكبيرة اضافة الى كونه منتخبا ليست لديه هوية معروفة وكان الكل يعتقد بان منتخبنا بامكانه تخطي فيتنام بكل سهولة لكنه واصل تراجعه وخرج من البطولة مبكرا مخلفا حسرة كبيرة في الاوساط الرياضية ولذلك فان ردود الافعال لابد وان تكون قوية خاصة من جانب الاعلام الرياضي ".

وتساءل سعيد عبد الله قائلا " استهداف ضد من ولمصلحة وهل كان مطلوبا من الجميع ان يدفنوا رؤوسهم في الرمال ويقولون ان منتخبنا كان الافضل وهو في الحقيقة لم يقدم شئيا يذكر في أمم اسيا".

واضاف " ليس هناك شيء اسمه استهدافه من البعض كما يظن اتحاد الكرة وانما هو تناول لماحدث بصورة مجردة لانه ومن غير المنطقي ان يكون هناك استهداف للاعبي المنتخب وهم اصلا لابناء هذا الوطن ويلعبون باسم دولة الامارات العربية المتحدة ".

ودعا سعيد عبد الله الى ضرورة طي صفحة امم اسيا والاستفادة من درس ماحدث والعمل على فتح صفحة جديدة خاصة وان المنتخب مقبل على مرحلة صعبة خلال الفترة المقبلة التي تتطلب من المسؤولين في اتحاد كرة القدم والجهاز الفني بقيادة المدرب ميتسو العمل على اعاد الثقة من جديد للاعبين في اعقاب الهزة العنيفة التي تعرضوا لها في البطولة الاسيوية.

وقال ان التصريحات الاخيرة للمدرب ميتسو ورغم كل شئ الاانها تبعث على الاطمئان حيث اكد من خلالها انه يسعى جاهدا لاعادة الثقة في لاعبيه ومطالبتهم تجاوز التداعيات الاخيرة التي صاحبت مشاركة المنتخب الوطني في امم اسيا لكرة القدم.



■ درس البطولة الآسيوية يشغل الشارع الإماراتي

ارشيف استاد الدوحة

الجسمي: تركت الشعب من أجل الاحتراف وليس المال

اكد لاعب الشعب السابق عمران الجسمي الذي انتقل اخيرا الى نادي الجزيرة انه لم يترك نادي الشعب من اجل المال وانما بهدف الاحتراف والبحث عن الافضل في عالم كرة القدم في اعقاب الخطوات الكبيرة التي تقوم بها كرة الامارات في التحول من عصر الهواية الى عالم الاحتراف لاسيما وأن دوري المحترفين الاماراتي سينطلق قريبا معتبرا انه قدم كل ماعنده للفريق الشعباوي طوال مسيرة امتدت لنحو ١٣ عاما في الفريق الاول لكرة القدم..

وكان الجسمي انتقل الى نادي الجزيرة اخيرا لمدة ثلاث سنوات في صفقة ناجحة دفع العنكبوت الجزراوي بموجبها اربعة ملايين درهم اضافة الى انتقال لاعبه يوسف عبد الله الى الشعب.

وتمت الصفقة برضاء تام من كافة الاطراف المعنية حيث قام الشيخ عبد الله بن سالم القامسي رئيس نادي الشعب بالسماح للاعب بالرحيل وتسهيل مهمة انتقاله.

وقال الجسمي " لم يكن هدفي من الرحيل من نادي الشعب البحث عن المال بل بحثا عن الجديد وعن التغيير وصولا نحو الاحتراف خاصة واننا حاليا ندخل عالم الاحتراف الذي يتطلب من اللاعب البحث عن وضع افضل يمارس فيه لعبة كرة القدم حتى يتمكن من تفجيرمواهبه وامكاناته الفنية وتقديم عطاء كروي مميز ".

وبشأن خططه واهدافه من الانضمام لفريق الجزيرة اكد الجسمي انه يسعى جاهدا لتقديم كل ماعنده للجزيرة والعمل على احراز بطولة معه خلال المرحلة المقبلة معتبرا ان العنكبوت الجزراوي مؤهل لتحقيق البطولات خاصة وانه احرز المركز الثالث في دوري اتصالات لكرة القدم وكان قريبا من المنافسة على درع الدوري.

واشار عمران الى انه يأمل في ان يكون على قدر مستوى طموحات الاسرة الجزراوية التي رحبت بانضمامه للفريق.

وعبر لاعب الجزيرة الجديد عن شكره وتقديره الخاص الى الشيخ عبد الله بن سالم القاسمي رئيس نادي الشعب مؤكدا ان سموه تفهم الوضع وأوضح أن سهولة انتقاله الى الجزيرة اضافة الى مواقف مجلس الادارة الحالي والسابق معه.

مؤكدا ان الشعب سيظل ايضا بيته الثاني لافتا الى ان جميع الشعباوية هم اخوانه

واضاف «سيظل نادي الشعب هو بيتي الاول واكن كل الاحترام لهذا الصرح العريق الذي لعبت في صفوف فريقه الاول لمدة ١٣ عاما قدمت خلالها كل ماعندي للكوماندوز وامل ألا يزعل مني احد من الاسرة الشعباوية نتيجة لتركي للفريق وانتقالي للعب في صفوف نادي الجزيرة»..

وعن وجهته المقبلة بعد انتهاء مدة العقد مع الجزية والمحددة لثلاث سنوات قال عمران الجسمي وقتها يكون لكل حادث حديث..

ربيع: المنافسة ستشتعل مع ماجد ناصر

اكد حارس مرمى المنتخب والشباب اسماعيل ربيع ان الهجوم العنيف على اللاعبين بعد الإخفاق في امم اسيا افقد الجميع توازنه واضاع الثقة بالنفس في نفوس الجميع لا سيما قبل المباراة الثانية التي خاضها المنتخب امام فيتنام. واشار اسماعيل ربيع الى ان عدم تأقلم اللاعبين السريع مع اجواء البطولة ادى للهزيمة الثقيلة امام فيتنام غير ان الجميع استعاد توازنه امام قطر وتحقق الفوز الذي حفظ ماء وجه الأبيض.

ودافع اسماعيل ربيع عن لاعبي المنتخب وحملة النقد التي وجهت ضدهم مشيرا الى ان الجميع كان ملتزما خلال البطولة ولم تحدث اي حالات سهر او عدم انتظام في السلوك.

وعن بطولة امم اسيا قال اسماعيل ربيع «البطولة كانت احتكاكا قويا لنا كلاعبين وتجربة تستحق التوقف عندها بمزيد من التأمل والدراسة وارى ان الإستفادة التي خرجنا منها كبيرة بلا شك».

واضاف «لقد دخلنا سريعا في اجواء البطولة ولم نكن موفقين في اول مباراة اضافة الى سوء التحكيم الذي اخرج اللاعبين عن تركيزهم كما ان هناك عاملا اخر اثر بالسلب على المنتخب وهو عامل التأقلم على اجواء البطولة حيث دخل المنتخب في معسكر ليس بالطويل في ماليزيا ومن ثم توجه الى فيتنام قبل البطولة بأيام قليلة ومن وجهة نظري ان اللاعب الإماراتي يحتاج لفترة معسكر طويلة من اجل تحضيره نفسيا لمثل هذه البطولات واعتقد ان هذا العامل اثر بالسلب على تركيز اللاعبين وبالتالي لم يظهر المنتخب بالشكل المتوقع في المباراة الأولى امام فيتنام بينما جاءت المباراة الثانية امام احد اهم الفرق في القارة وهي منتخب اليابان وفي المباراة الثالثة توقف اللاعبون مع انفسهم وتعهدوا إلى ضرورة ترك بصمة بالبطولة وعاد التركيز مرة اخرى للجميع وتحقق الفوز ولكن في الوقت الضائع».

وعن حملة النقد التي وجهت ضد الأبيض واتهام بعض اللاعبين بعدم الالتزام خلال المعسكر قال اسماعيل ربيع «كيف سنسهر ونخرج من الفندق في دولة مثل فيتنام فلمن لا يعرف لم يخرج احد من فندق البطولة نظرا للتحذيرات الأمنية التي تلقيناها اضافة الى وجود حالة ارتباك امني هناك ما دفع اللاعبين للخوف من الخروج بعيدا عن الفندق.